

С Т А Н О В И Щ Е

от

проф. д.изк. Петер Цанев

Катедра Психология на изкуството и художествено образование,
Национална художествена академия, София
Професионално направление 8.2 Изобразително изкуство

относно дисертационен труд на тема:

„Граничност в интерпретациите на телесното в съвременното изкуство”

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“

Професионално направление 8.2.(изобразително изкуство)

Докторант: Радослав Генчев Мъглов

Научен ръководител: проф. д. изк. Свилен Стефанов

Обем и структура на дисертацията

Дисертационният труд се състои от увод, изложение в 3 глави, заключение, библиография. Изследването е в обем от 170 страници, които включват 161 страници основен текст, съдържащ увод, изложение в 3 части със съответните глави и подглави; заключение и изводи; 9 страници библиография. Библиографията обхваща цитирани източници на английски език и на български език, а също и използвани интернет страници.

Обща характеристика на изследването

Научният труд разглежда основни характеристики на телесното, като поставя конкретен фокус върху спецификата на тялото като обект и предмет на изкуството през субективните интерпретации на актуални съвременни художествени практики, които са в корелация с определени теоретични понятия и категории на значими философски и антропологични разработки, изследващи

мащаба и влиянието на феномените на граничност в интерпретациите на телесното.

Научни приноси на дисертационния труд

Съгласен съм с формулираните от докторанта приноси на научния труд. Особено ценен според мен е предложеният модел за разгръщане на оригинални интерпретации в експерименталните медиумни параметри на обособения в съвременната система на изкуството художествен апарат за експониране на сложни за артикулиране идеи за изкуството през граничните функции на тялото и телесността, които са зададени от рамките на постхуманистичните и трансхуманистичните артистични практики.

В дисертацията се обосновава значимостта и творческия потенциал на определени артистични парадигми, свързани с представяне на тялото и телесното, които могат да провокират необходимост от премахване на съществуващи категоризации и конвенции по отношение на институционалните механизми, дефиниращи дадено присъствие на феноменалността на телесното като форма на изкуство.

Публикации отразяващи тезите на дисертационния труд

Представени са необходимите публикации, които са свързани с темата на дисертацията.

Автореферат

Авторефератът отговаря по обем и съдържание на необходимите изисквания.

Критични бележки и препоръки

Нямам критични бележки към представената дисертация. В пожелателен план може да се препоръча по-голямо задълбочаване и допълнително разширяване на теоретичната база на изследването. Могат да бъдат включени автори, походи и идеи от областта на съвременната философска антропология и съвременната философска критика на изкуството, които през последните две

десетилетия в световен план успешно интерпретират различни аспекти на разглежданата проблематика като се потърси диалогизиране с тях в конкретен контекст.

Заключение

Представеният дисертационен труд отговаря на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за неговото прилагане и Правилника за условията за придобиване на научни степени.

Давам положителна оценка на дисертационния труд и препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди научната и образователна степен доктор на Радослав Мъглов.

12/02/2023

София

проф. д.изк. Петер Цанев