

СТАНОВИЩЕ

За дисертационния труд на Светлин Балездров,
асистент в катедра „Рекламен Дизайн”
на Национална Художествена Академия

От: доц. д-р Живка Бушева

Представената на вниманието ни дисертационна разработка е изключително задълбочена, показва професионална зрялост, изследователски усет и оригиналност в експерименталния подход на докторанта.

Светлин Балездров е възпитаник на Национална художествена академия, специалност плакат, а по настоящем асистент в катедра „Рекламен дизайн”. Има десетки участия в общи и специални изложби на плаката, включително в САЩ, Австрия, Италия Чехия и др., в редица биеналета и триеналета, уъркшипи. Получил е много награди за свои творчески постижения от участия в конкурси. Всичко това говори за изключителни способности, умения и креативен устрем.

Като се отчитат неговата квалификация, професионален път и творчески постижения, трябва да се изтъкне, че Светлин Балездров е изграден задълбочен изследовател, успешен творец – художник и чудесен преподавател.

Представеният от него дисертационен труд се състои от текстова част в обем 143 страници и каталог с изобразителен материал. Представен е и автореферат, който много сполучливо и точно отразява цялостното изследване на докторанта. Посочени са публикации, пет на брой, свързани с дисертационната проблематика, които са доклади от участия в научни конференции, публикувани в сборници.

Изследването е много задълбочено, оригинално и е единствено в българското изкуствознание, посветено на тази теорично – проложна сфера. Разработката се отличава с много подходяща структура и чудесен стил на изложение.

С представения дисертационен труд, Светлин Балездров доказва изключителната значимост на докторантурата „ин практис”, която дава възможност на художници, с доказани професионално значими постижения да разгърнат своите творчески възможности.

Независимо, че е „ин практис” докторската дисертация се отличава с наистина завидна изследователска задълбоченост на теоретичноя анализ, за което свидетелства категорично първата глава, която е посветена на еволюцията на логото, както в световен план, така и за българските постижения в развитието на лого дизайна.

Фундаменталната по същество проблематика е разгледана в строга логическа последователност, с четивно изложение и подходящо подбран и прецизно организиран визуален материал, илюстриращ развитите теми.

Втората глава на дисертационния труд е посветена на структурните елементи, основните принципи и изграждането на логото. Събран и анализиран е сериозен теоретичен и емпиричен материал, включващ същност и класификация на логата; структурните елементи – цвят, шрифтове, знаци.

Много задълбочено са изследвани основните принципи на лого дизайна, както и основните стъпки, свързани с изграждането на лого. Особено интересно са разгледани съвременни добри практики и актуални тенденции на развитие на лого дизайна.

Третата глава, посветена на авторски експеримент наречен „Голо Лого”, свидетелства за чудесната креативност и творчески постижения на Светлин Балаздров. В нея авторът демонстрира по оригинален и неповторим начин неограничените възможности на типографията, изпълнени с най-съвременни графични програми и доказва максимата, че „Една визия казва много повече и от хиляда думи”.

Дисертационният труд завършва с изводи, които обобщават резултатите от цялостното изследване на проблемите на логото.

Въз основа на всичко гореизложено, давам категорично висока положителна оценка на дисертационния труд на Светлин Балездров и считам, че той определено заслужава учебно – научната степен „доктор”.

Доц.д-р Ж.Бушева