

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Олег Николаев Гочев  
Факултет за изящни изкуства  
Национална художествена академия

за дисертационния труд на Здравко Петров Каменаров  
на тема

**ПРИЛОЖЕНИЕ НА НЕТЕРМИЧНА ПЛАЗМА ПРИ**  
**АТМОСФЕРНО НАЛЯГАНЕ В РЕСТАВРАЦИЯТА**  
**ОЦЕНКА НА ЕФЕКТИВНОСТТА НА РЕДУКТИВЕН И ОКСИДИРАЩ РЕЖИМ**  
**НА ДЕЙСТВИЕ ВЪРХУ КОНКРЕТНИ ПРОБЛЕМИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА**  
**ИЗКУСТВОТО**

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор”

**Професионално направление:** 8.2. Изобразително изкуство

**Научна специалност:** Изкуствознание и изобразително изкуство, Национална художествена академия, Катедра “Стенопис“, Факултет за изящни изкуства

**Научен ръководител:** проф. д-р Олег Николаев Гочев

### Данни за дисертанта

Здравко Каменаров е дългогодишен преподавател в катедра „Стенопис”. Той води учебните дисциплини „Техника и технология на живописата и стенописата” и „Иконопис” в ОКС бакалавър и „Нови технологии” в ОКС магистър.

Творческите му интереси и изяви са в областта на иконописата, стенописата, мозайката и реставрацията. Има многобройни реализации в сакрални обекти у нас и в чужбина. Работи по проблемите на стенните изкуства както в областта на практиката така и в територията на теорията.

### Данни за докторантурата

Споменатите по-горе трайни интереси на Здравко Каменаров довеждат логично до зачисляването му в докторска програма със самостоятелна форма на обучение към катедра „Стенопис“ на НХА.

Дисертационният труд е отчетен като завършен и докторантът е отчислен с право на защита. Определен е съставът на научното жури и дата за публична защита.

В хода на докторантурата и при подготовката и обсъждането на дисертацията няма допуснати нарушения.

## **Данни за дисертацията и автореферата**

Дисертационният труд „Приложение на нетермична плазма при атмосферно налягане в реставрацията (оценка на ефективността на редуциращ и оксидиращ режим на действие върху конкретни проблеми в произведения на изкуството)“ на докторанта доц. Здравко Каменаров представлява важна теоретична разработка в научната територия по въпросите на консервацията и реставрацията.

Дисертационният труд е с размер от 235 страници и съдържа увод, пет глави, заключение, декларация за оригиналност, библиография, приложение и списък на използваните съкращения. Резултатите и анализите от изследването са илюстрирани от фигури, схеми, таблици и диаграми.

В увода са формулирани ясно предмета и обекта на изследване, целите, задачите, актуалността и обхвата на изследването, приложените методологически подходи и историография.

В първа и втора глава е направена дефиниция, очертани са характеристиките, източниците и фундаменталните приложения в областта на опазване произведенията на изкуството, както и исторически обзор на нетермичната плазма при атмосферно налягане.

В трета, четвърта и пета глава е анализирано действието на нетермичната плазма при атмосферно налягане за редуциране на сулфидни корозионни продукти от сребро и сребърни сплави, за оксидиращия режим и приложението му върху покрития от изкуствени смоли върху метал и при темперната живопис, за отстраняването на маслено-смолният лак от повърхността на иконите.

Изложеният труд е оригинален авторски продукт на доц. Здравко Каменаров. Използваната методика и методически инструментариум са оптимално подбрани и съответстват напълно на поставената цел и задачи на изследването. Езикът и стилът на изложението е на необходимото научно ниво. Трудът, приложението и авторефератът са в съответствие със стандартите при оформление на докторантска дисертация.

Дисертационният труд притежава достатъчно обширна библиография от 195 заглавия.

Авторефератът се състои от 43 стр. отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Р. България и Правилника за прилагането му, и съответства на дисертацията.

## **Научни приноси**

В това обширно и разгърнато изследване е въведено за пръв път у нас като самостоятелна научна тема и е разгледано приложението на нетермичната плазма в областта на реставрацията. Анализирани са различните видове плазмени устройства и тяхното въздействие върху лабораторни проби и реални образци, систематизирана е литературата, свързана със същността, устройството и физико-

химичното действие на плазмата, опазването на културното наследство и реставрацията на произведения, и са обобщени съществуващите опити за приложение на плазмената технология. Изрично е подчертано нейното значение и принос в съвременното разбиране за екологическа чистота и безопасност в консервационната и реставрационна дейност.

От особено голямо значение за мен е фактът, че плазмената технология може да се използва успешно, както в реставрацията на стенописи с историческо-художествена стойност, така и в създаването и защитата на съвременни монументални произведения.

Наред с изброените дотук научни приноси приемам и посочените девет от автора в Декларацията за оригиналност.

### **Публикации и участия във научни форуми**

Представените три публикации са свързани с темата на дисертацията и имат научен принос и качества.

### **Заклучение**

Имайки предвид отбелязаните най-общо приноси и качества на реабилитационния труд, както и че отговаря на всички изисквания на ЗВО и Правилника за прилагане на Закона за развитие на академичния състав в Р. България на НХА , декларирам одобрението си и предлагам на Научното жури да **присъди научната и образователна степен „доктор” на доц. Здравко Петров Каменаров** с шифър: 05.08.04, научно направление 8.2. Изкуствознание и изобразително изкуство.

26.08.2015 г.

София