

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р ИВАН ГАЗДОВ, научен консултант
на **ДОЧКА КИСЬОВА ГОГОВА**, свободен докторант
с тема *„Визуалните решения в българския плакат
и провокациите на времето (1944-1989)“*,
към катедра „Плакат и визуална комуникация“ към ИИФ в НХА

Големият теоретичен и практически опит на докторантката (повече от 250 публикации и няколко книги) и нейното успешно представяне в катедрата (като хоноруван преподавател) ѝ помагат да представи труд, който освен изявените му качества на историчност, се чете леко и с интерес. След запознаване с окончателно представения материал на дисертационния труд *„Визуалните решения в българския плакат и провокациите на времето (1944-1989)“*, състоящ се от 3 глави, заключение и ползвана литература с общо 195 страници, намирам изследването за много задълбочено.

Основната стойност на дисертационния труд е отделянето, разграничаването на същинските художествени качества в плакатите от 50-те години от догматичните изисквания, които освен като идеологически постулати, са били и директно задавани и като форми на изобразяване (например щастливи работници, костюмирани според професиите си). Интересно е да се отбележи, че единственият (освен фигурите) разрешен детайл е ръка. Този детайл бива разработван като безконечен вариант на известния плакат на Касандър от Франция, правен за Америка след 1945г по повод на икономическия възход в следвоенните години.

Избраните примери от докторантката са удачни, като голяма част от тях са не много известни и в същото време са образци на невъзможното

смесване на идеологически и политически с естетически концепции. От тази гледна точка дисертацията е изключително полезна за катедрата, защото запознаването на студентите с действия, случили се в историческите периоди на плаката и увредили мисленето и практиката в онези години, могат да се повторят в друг вид, но по подобен фатален начин. (Като пример за сега може да се посочат спорадичните опити за абсурден абстрактен плакат).

Авторката много точно е включила и успехите, които през разглежданите епохи никак не са малко и трябва да бъдат показвани като добри примери за развитието на това сложно, ангажирано и сериозно изкуство, каквото е плакатът. Работата ѝ ни запознава с много факти, изложби, биеналета и автори, емблематични за отбелязаните години, което е още един принос в съвсем не обилните изкуствоведски материали за плаката. Отбелязани са и качествата на свободата в днешната обособена територия, засега развиваща се успешно, в специалността „Плакат и визуална комуникация” в НХА. А когато му дойде времето да се правят плакати от вода или въздух, тогава ще му мислим отново.

С голямо задоволство отбелязвам сериозността на докторантката и я поздравявам за резултатите от нейния труд. Изказвам изцяло положително становище за приемането на труда и присъждането на образователната и научна степен „доктор” на ДОЧКА КИСЬОВА ГОГОВА.

29.3.2014 г.

проф. д-р ИВАН ГАЗДОВ