

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Орлин Русев Иванов
за дисертационния труд на Емилио Бората на тема „Инвенции на полската плакатна школа върху спецификата и методите на образователния процес по плакат и визуална комуникация в България“ към катедра „Плакат и визуална комуникация“ на Национална художествена академия

ДАНИ ЗА ПРОЦЕДУРАТА

Емилио Бората е докторант в специалност „Плакат и визуална комуникация“ в Национална художествена академия в София, назначен със заповед № 0301 – У, 14.11.2019 г., с научен ръководител проф. Георги Янков.

Докторантът е изпълнил необходимия минимум от кредити и е положил съответните изпити. Дисертационният труд на Емилио Бората е обсъден в първичното звено на катедрено заседание и е насочен към процедура по защита. Налични са необходимите публикации. Няма неспазени процедурни изисквания.

ДАНИ ЗА ДОКТОРАНТА

Емилио Антонов Бората е роден през 1994 година в град София. Завършва Национална гимназия за приложни изкуства „Св. Лука“ в София, специалност „Рекламна графика“ през 2013 година, през 2017 г. бакалавърска степен в Национална художествена академия в София със специалност „Плакат и визуална комуникация“ в курса на проф. Георги Янков и през 2019 г. магистърска степен на НХА в специалност „Визуална комуникация“ в курса на проф. Иван Газдов.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

Дисертационният труд е структуриран като въведение, три глави и заключение.

Първа глава представя обекта на изследване и въвежда в темата.

Втора глава разглежда спецификите и методите в образователния процес в двете академии – София и Варшава.

Трета глава разглежда влиянието на полската плакатна школа върху художественото образование по плакат в България.

Поставените цели са постигнати посредством изпълнението на задачите с адекватна на темата методология. Направен е обстоен преглед чрез системен и сравнителен анализ на двете художествени академии, представляващи обекта на изследване. Задоволително са доказани заложените хипотези, като е разгледана наличната литература и е осъществен исторически преглед относно причината за възникване на художествени течения и по конкретно влиянието им върху плаката. Дефинирани са ясно връзките на влияние на Полската плакатна школа върху образователния процес в НХА София, съставляващи предмета на изследване.

Дисертантът си поставя амбициозната цел да предложи препоръки за подобряване на образователния процес, а и предлага конкретни насоки за усъвършенстване на обучението по специалността в България, което намирам за логично поради факта, че Емилио Бората, освен чрез творческите си търсения, но и като активен преподавател по Живопис в катедра Плакат на НХА, е запознат, а и добре информиран относно съвремените предизвикателствата в образователния процес.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Несъмнено дисертационният труд е приносен. Най-съществената част на изследването се съдържа в дефиниране на въздействието на Полската плакатна школа върху визуалната комуникация и плакатното изкуство в България. Посочени и анализирани са инвенциите на Полската плакатна школа при образователния процес в катедра „Плакат и визуална комуникация“. Намирам, че е постигната основната функция на дисертацията – да разшири теоретичната периферия на образованието в сферата и да подпомогне бъдещите изследователи на плаката и визуалната комуникация.

Въз основа на тези приноси смятам, че трудът на Емилио Бората, „Инвенции на полската плакатна школа върху спецификата и методите на образователния процес по плакат и визуална комуникация в България“ трябва да получи положителна оценка. Затова предлагам на уважаемото научно жури да му присъди научната и образователна степен „доктор“ в професионално направление 8.3. и гласувам убедено „за“.

11.12.2024 г. доц. д-р Орлин Иванов