

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Динка Касабова

/АМГИИ „Проф. Асен Диамандиев“/

относно

хабилитационния труд

СЪЗДАВАНЕ И СТРУКТУРИРАНЕ НА ПОВЪРХНОСТИ

ЧРЕЗ СЪВРЕМЕННИ МЕТОДИ

на

Дафна Петкова Стоилкова

**Дисертационен труд за присъждане на
образователна и научна степен „Доктор“
по професионално направление
8.2 Изобразително изкуство**

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ

Факултет за приложни изкуства

Катедра „Текстил – изкуство и дизайн“

София

ОБРАЗОВАНИЕ

Докторантът Дафна Стоилкова завършва специалностите „Моден дизайн“ и „Текстилен дизайн“ в България и в чужбина. Тя притежава богат образователен потенциал в две симбиозни сфери, а това постижение ѝ осигурява широк поглед, богата палитра от знания и ценни практически умения в областта на модата.

2019 г. – 2022 г. Докторантура: „Текстил – изкуство и дизайн“, Национална художествена академия, София

2021 г. – 2022 г. Програма „Еразъм“: „Индустиален дизайн“
Художествена академия Мутезиус, Кийл

2016 г. – 2017 г. Майсторски клас „Моден дизайн“
Художествена академия Вайсензее, Берлин

2014 г. – 2016 г. Магистър „Моден дизайн“
Художествена академия Вайсензее, Берлин

2010 г. – 2014 г. Бакалавър „Мода“
Национална художествена академия, София

ТВОРЧЕСКА И НАУЧНА ДЕЙНОСТ

Докторантът Дафна Стоилкова развива последователно и в тематична връзка двете направления в своята научна и творческа дейност. Статиите и докладите, които публикува, представят изключително интересен авторски поглед върху научни теми и практики в областта на текстилния и модния дизайн, разгледани в контекста на 3D принтирането и текстилните структури и повърхности. Те са публикувани в реферирани и индексирани издания, специализирани в гореспоменатите области. Г-жа Стоилкова взема участие с презентация и доклади в 22-рата Национална текстилна конференция, ноември 2020 г. и в Научната конференция „Дизайн § приложни изкуства“, октомври 2021г., Национална художествена академия. Тази активна научна дейност на докторанта е тясно свързана с богат практически опит и дава отражение върху творческите търсения по

темите, върху които г-жа Стоилкова съсредоточава своя професионален интерес. Дафна Стоилкова печели първо място за най-добър дизайн на рокля Qipao в изложбата Global Qipao Invitational Exhibition 2020 г., Китайски национален музей на коприната, Ханджоу, Китай. Реализира две самостоятелни изложби с произведения, изпълнени в акварелна техника. Участва в международен пленер по живопис и отбелязва редица други професионални изяви в България и чужбина.

ДИСЕРТАЦИОНЕН ТРУД

Докторантът Дафна Стоилкова представя забележителен научен труд, изпълнен с богато и оригинално смислово съдържание, подкрепено с убедителна експериментална част, с многобройни и разнообразни творчески изяви и със специализирани проучвания по темата. Нейните разработки могат да послужат както на интересите на любители на текстилното изкуство, така и на професионалисти, работещи в сферата на модното изкуство и на текстилния дизайн. В труда си Дафна Стоилкова демонстрира едновременно всички свои творчески интереси и дейности, като ги свързва и оформя в единна хармонична изследователска система, насочена към оформянето на авторски научен материал. Особено задълбочени и подробни са нейните проучвания относно *„съвременни методи за дизайн на текстил и повърхности, тенденции в областта, „умен“ текстил и повърхности, текстил с триизмерен ефект, роля на структурата за функционалността и естетиката, потенциал на природните структури като вдъхновение за нови функционалности.“*

Докторантът успешно преминава през всеки един етап на проучване, експеримент, анализ и синтез на резултатите по темите. Така Дафна Стоилкова оформя и представя максимално обективни наблюдения върху актуални теми като *„Потенциал на природните структури като вдъхновение за нови функционалности“*. Обръщайки се към класическите природни форми, преминавайки през исторически примери и реалии от настоящето, тя се отправя и към други сфери на науката, за да ни вдъхнови за нови творчески и научни търсения, които съчетават модерна визия на произведенията и нова функционалност на моделите.

Обект на нейното изследване са:

- *Различни триизмерни структури в дизайна на текстил и повърхности.*
- *Структури в дизайна на текстил и повърхности, пресъздадени от човека по модел на природни структури.*

- *Традиционни и иновативни методи за триизмерно структуриране на текстил и повърхности.*

Дафна Стоилкова представя интересна авторска интерпретация в проучванията си по темата на своя дисертационния труд, като създава паралели между обекти от природата и изкуствените материали. Търси примери сред костюмите от древния Египет, Античността, Ренесанса, 20-те години на миналия век, както и връзката между специфични процеси като скарификацията, чиито визуални резултати свързва с техники при тъкането.

Фокусира вниманието си върху определени образци на облекло, като изследва визионери в модния дизайн от ранга на Мариано Фортунни, Мадам Гре, Роберто Капучи, Исей Мияке, Айрис ван Херпен.

Тези аргументи затвърждават мултидисциплинарността в разработването на дисертацията.

Дафна Стоилкова допълва работата си като представя и не малък раздел от творчески проекти, които обединяват области като текстил, мода и наука, създавайки авторски пластични решения и дрехи от лазерно разрязан полипропиленов лист и каучук, полиестер.

Прегледаните материали убедително доказват задълбочено осмисляне, подробно проучване и изчерпателен анализ на поставената тема. Научният труд е допълнен с оригиналните авторски произведения, оценени на международна сцена.

Давам своята положителна /отлична/ оценка в подкрепа на кандидатурата на Дафна Стоилкова за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ по професионално направление 8.2 Изобразително изкуство

С уважение: доц. д-р Динка Касабова



