

СТАНОВИЩЕ

За дисертационния труд на Диана Василева Василева на тема „Формообразуване и творчески методи при дизайна на мебели за жилищен интериор в България в началото на ХХI век“ за придобиване на образователна и научна степен „доктор“

От: доц. д-р Живка Бушева

Документацията, която Диана Василева а е представила за обявения конкурс е пълна и изчерпателна. Тя включва дисертационен труд, автореферат, списък с научни публикации, статии в научни сборници. Тя е възпитаник на Национална Художествена Академия и вече преподава на студенти.

На вниманието ни е представена изключително сполучлива дисертация на значима и недостатъчно разработена тема. Дисертационния труд е развит в пет глави, илюстративен материал и е придружена от много аналитичен и прецизно разработен автореферат.

Обемът на работата е впечатляващ и включва 412 страници, от които 243 са текст, а останалите снимков материал. Още в увода докторантката е обосновала актуалността и значимостта на избраната тема и необходимостта от нови и съвременни подходи на формообразуването.

Много сполучливо, точно и обосновано са посочените цели и задачи на дисертационния труд. Изведени са обекта и предмета на изследването, както и използваните различни методи като историко – географски, научно – приложен и емпиричен.

Първа глава е посветена на исторически преглед на предпоставки свързани с развитието на мебелите в България и в световен план. Обръща се внимание на водещи тенденции при дизайна на мебели в света и как се отразяват на дизайна на мебели в България. Акцент в изследването се поставя върху разработки на автори, работещи в периода 2008 до 2018г.

Втора глава задълбочено анализира мебелите в жилищния интериор и по-специално отделните зони, както и характеристиките и класификацията на мебелите. Мебелите в жилищния интериор са групирани в зависимост от функциите им ката мебели за седене, за работа и обучение, за съхранение на различни вещи, разделяне на пространството и детски мебели.

Третата глава на дисертационния труд прецизно и акуратно разглежда факторите и изискванията при проектиране на различни мебели за жилищния интериор. Логично се тръгва от основния за дизайнерите фактор – функцията на отделните мебели. Отделено е внимание на изискванията на ергономията при проектиране на мебели, както и на социалния фактор.

Специално са анализирани свойствата на използваните материали, както и на връзката технология, материали и конструкция. Разгледано е значението на екологията като фактор в проектирането на мебели, също и на икономическия фактор и необходимостта от внимание към ефективността за себестойността на продукта. Анализирани са внимателно естетическите фактори и тяхната връзка с формообразуването, композицията и възприятията на хората.

Следващата четвърта глава на дисертационния труд анализира изчерпателно различни подходи при формообразуването на мебели за жилищния интериор. По-задълбочено е вниманието към класификацията на мебелите насочени съобразно формите и базови принципи. Разгледани са теории, свързани със значението на формата в дизайна, подхода „граматика на формите“, който спомага за разкриването на връзки между различни градивни елементи, както композиционни принципи.

Последователно са изследвани и анализирани конструктивния, комбинаторния, образния, декоративен и параметричен подходи.

Последната пета глава анализира и внимателно разглежда дизайна на мебели в професионалната практика и образованието. Най-ценното в нея е, че се базира на проведено значимо емпирично изследване, за което докторантката Диана Василева трябва специално да бъде поздравена. Като се има пред вид, че фирмите, които касае дизайна мебели у нас не е много голям, изследването трябва да се определи като представително.

Докторантката е разработила специално насочена анкетна карта и осъществила изследване по интернет. Анкетата е изпратена до 60 души от различни организации, работещи в сферата на дизайна на мебели, като 41 са отговорили.

Анализът на данните от изследването е количествен и качествен и някои от данните са представени в табличен вид. Интересен е подходът на докторантката при провеждането на практика със студенти, като апробация.

Проектантите, попаднали в изследването са различни по икономическата и творческа насоченост на изделията. Разгледани са значими

дизайнери и техните дизайнерски постижения като Свилен Гамолов, Илиан Малинов, Константин Ачков и други.

Богатият илюстративен материал, и значителния брой литературни източници свидетелстват за задълбоченост и стремеж към максимална изчерпателност при разглеждане на избраната проблематика.

Докторантката Диана Василева има три публикации по дисертационната тема като участия в научни конференции, отпечатани в сборници.

Приносителите в дисертационния труд са разделени на научни, научно-приложни и приложни и точно и коректно отразяват качествата на разработката.

Въз основа на всичко гореизложено, давам категорично висока положителна оценка на цялостните изследователско – теоретични постижения на Диана Василева и считам, че тя трябва да бъде удостоена с образователната и научна степен „доктор“.

Доц. д-р Живка Бушева