



БУКВИТЕ ГОВОРЯТ

Всеки един човек от детството си подсъзнателно се асоциира с много различни неща от битието му – всички те са част от обкръжаващата го среда. Тези елементи са възприемани като нещо погразбигащо се от самосебе си, и ние рядко си задаваме въпроси откъде идват и защо са такива, каквито са. За държавите, използващи кирилица, и в частност България, тя (кирилицата) е непреходен фактор за формирането на самосъзнанието на индивида. След приемането на страната ни през 2007 за пълноправен член на ЕС, кирилицата става и третата официална азбука на съюза. От първостепенна важност е кирилицата да бъде представена пълноценно и достойно като несъмнен фактор за общото развитие на Европа. Начините за това, безспорно са много, но фокусът на настоящата изложба е съсредоточен върху младите автори от България, творещи в сферата на шрифта, типографията и калиграфията. Осланяйки се на традициите, те предлагат свой съвременен прочит на графичните форми на буквите и придават своеобразен творчески почерк във всяко едно от произведенията. Връзката минало-настояще-бъдеще тук е проследена и фиксирана от всяка една гледна точка.

Изложбата би могла условно да се раздели на три части, по-обстойно представени нататък, а именно:

А Б В Г Д Е Ж З
И Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ

1 част

КЛАСИЧЕСКА ТИПОГРАФИЯ И РИСУВАНИ ШРИФТОВЕ

Тази част е ориентирана главно върху проекти, предназначени за практическо използване. Тя представя типографски пана с проекти за шрифтове, голяма част от които са реализирани като действителни такива, а освен това и групи, чието осъществяване предстои тепърва. Посочената втора част всъщност е студентски проект, чиято цел е да се направи обстоен анализ на типографското наследство, оставено ни от доайени като Борис Ангелушев, Александър Поплилов, Стефан Кънчев и други, и като краен резултат да бъдат генерирани нови, национално идентични шрифтове, които да могат да се използват пълноценно в практиката на графични дизайнери от различни области. Това е един от начините графичната култура в България (и не само) да премине на друго, по-осъзнато и независимо ниво.

ai9

А Б В Г Д Е Ж
З И Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ь
Ю Я А В С D E
F G H I J K L
M N O P Q R S
T V W U X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

КРИСТАЛИН
K
ai9 КРИСТАЛИН
CHRISTALLIEN
DECEMBER 2004
Проект „А19“ на английски език по Шрифт и
класификация на ИАА (категория „Класификация“)
изготвя Даниел Даменов, София,
из сътрудничество с издателство „Кристал“

ai9

А Б В Г Д Е Ж З И Й К
Л М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ь
Ю Я
0 . - : ;
! ? , " +
А В
С D
E F
G H I J K L M N O
P Q R S T
U V W
X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 8 9

Шрифт „PANTIKVA“ – Георги Пандов
Проект „А19“ на английски език по Шрифт и
класификация на ИАА (категория „Класификация“)
изготвя Георги Пандов, София,
из сътрудничество с издателство „Кристал“

ai9

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж
Зз Ии Йй Кк Лл Мм
Нн Оо Пп Рр Сс Тт Уу
Фф Хх Цц Чч Шш Щш
Ъъ Ъъ Юю Яя

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Аа Вв Сс Дд Ее Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

- „ “ ? , ! , () - . : ; +

Шрифт „DAMIGER“ – Даниел Даменов
Проект „А19“ на английски език по Шрифт и
класификация на ИАА (категория „Класификация“)
изготвя Даниел Даменов, София,
из сътрудничество с издателство „Кристал“

ai9

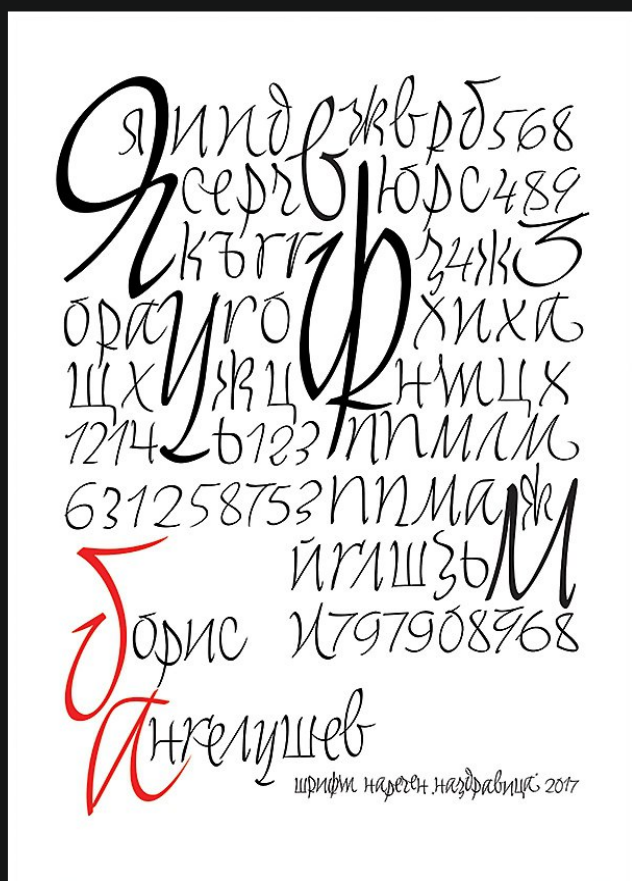
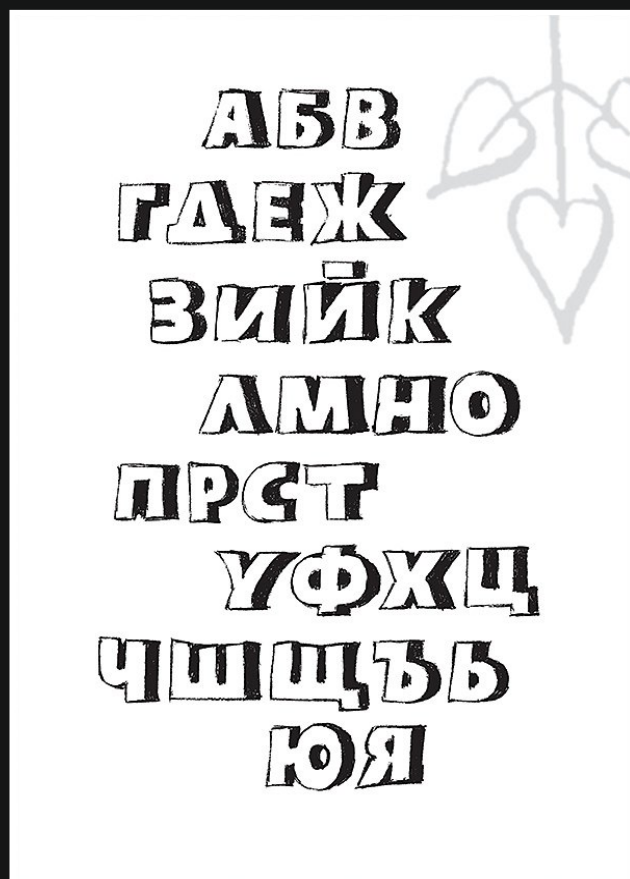
А Б В Г Д
Е Ж З И Й К Л
М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ъ Ю Я

“ “ ? ! /
” ”
() + -
- “ “ =
” ”

1 2 3
4 5 6
7 8 9

абвгде
жзийклмн
опрстуфх
цчшщъьюя

Шрифт „SVETUGER“ – Светлин Бакетров
Проект „А19“ на английски език по Шрифт и
класификация на ИАА (категория „Класификация“)
изготвя Светлин Бакетров, София,
из сътрудничество с издателство „Кристал“

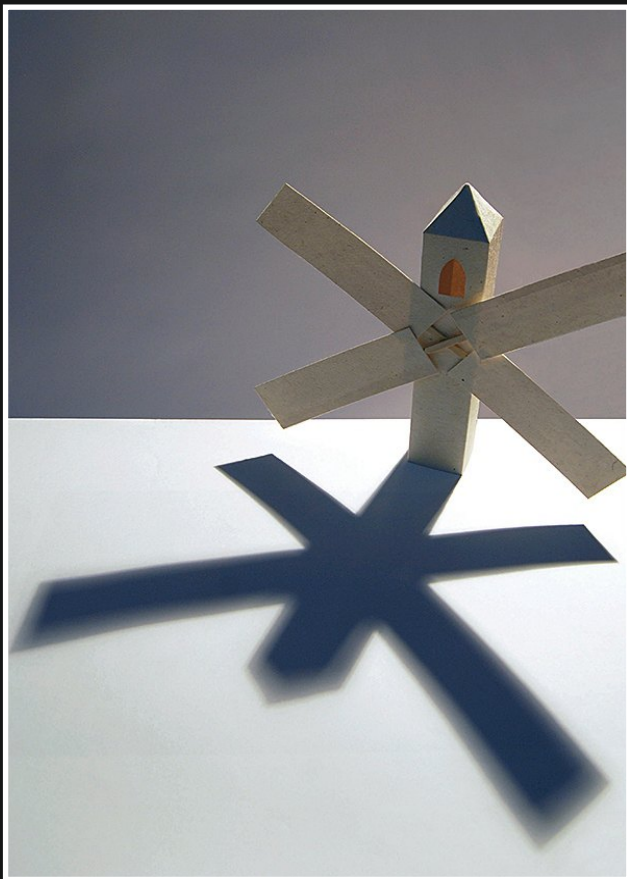


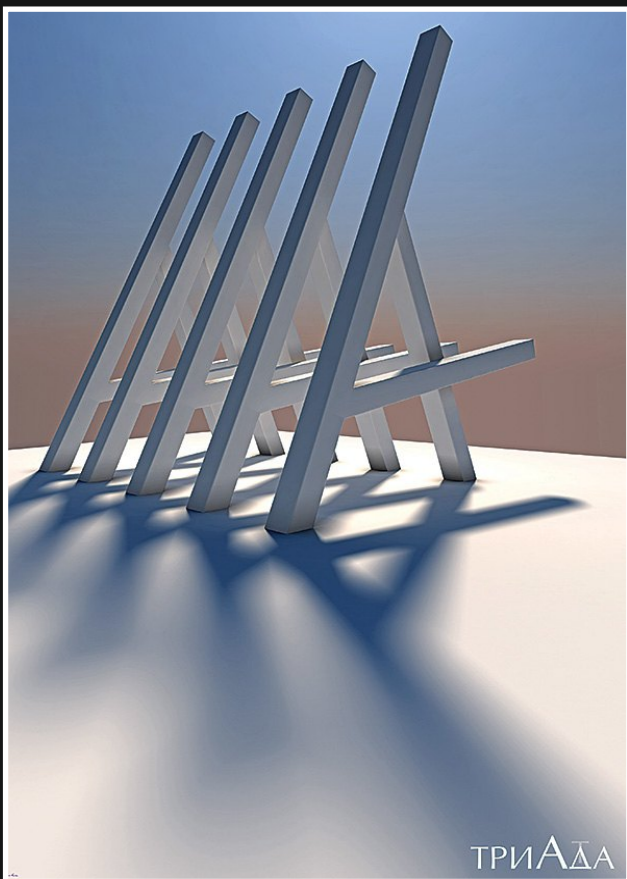
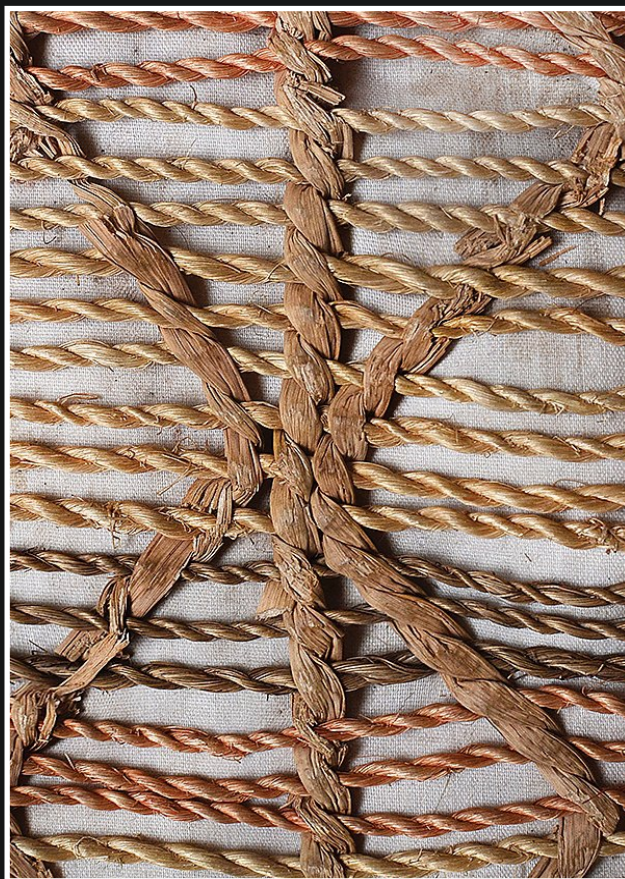


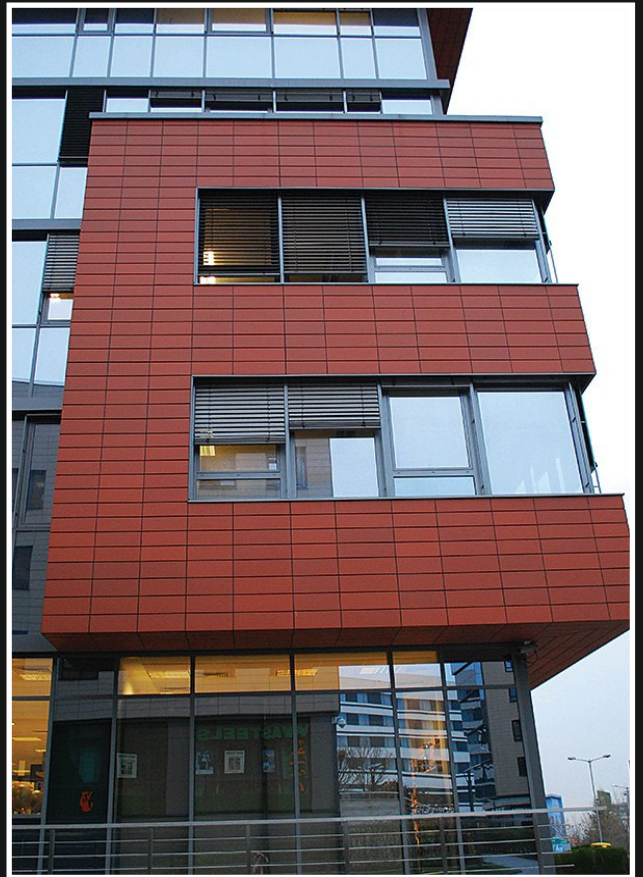
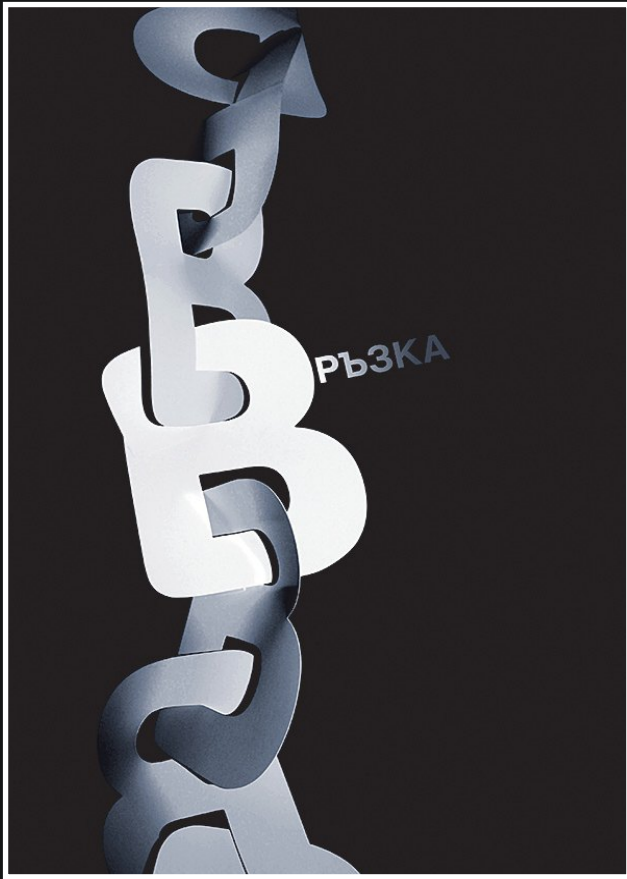
2 част

ГРАДСКИ БУКВИ, ОБЕМНИ БУКВИ

Представените работи в този раздел са плод на два студентски експеримента „градскаБуква“ и „Обемни букви“. Целта им е да се създадат по същество шрифтови плакати, основно с помоща на фотографската техника, които да отразят връзките между буква и понятие, или да проследят мястото на буквата в градската среда. Предизвикателствата и в двата проекта водят до безспорно интригуващи резултати, провокиращи не само авторите, но и зрителите. Неочакваните хрумвания, нетрадиционните гледни точки и ракурси водят до неподозирани интересни произведения, които ни дават повод да се замислим над симбиозата на средата, в която живеем, буквените форми, и разбира се, нашето въображение.





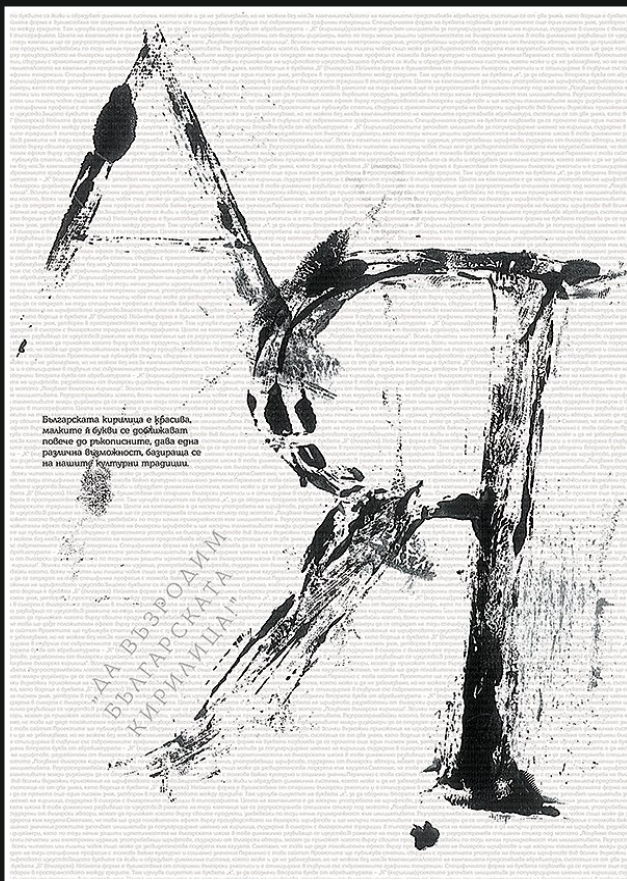
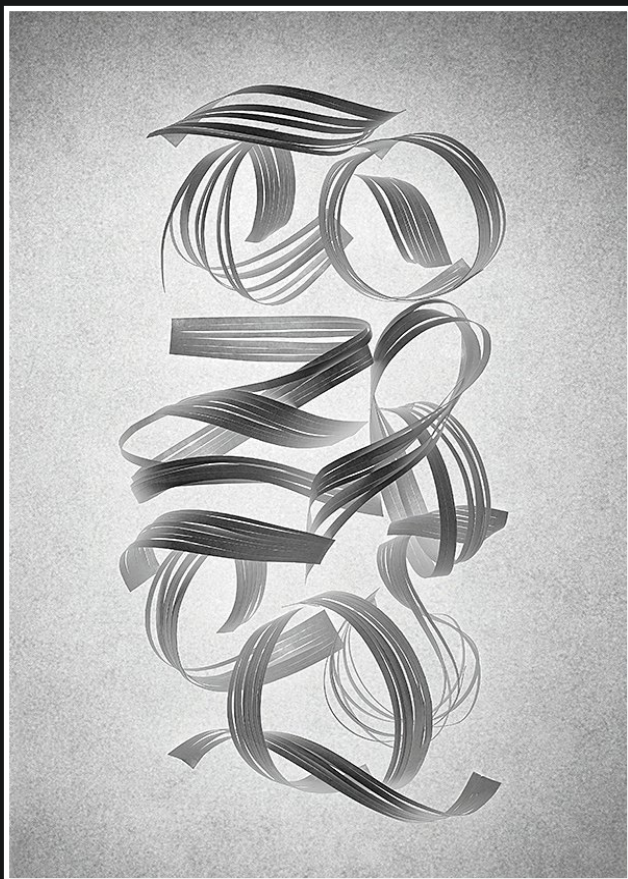


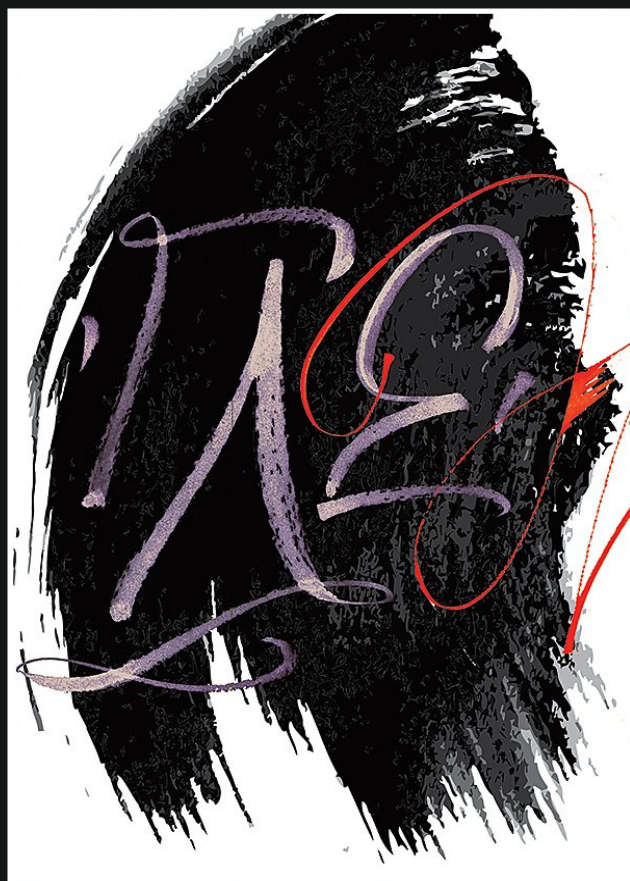
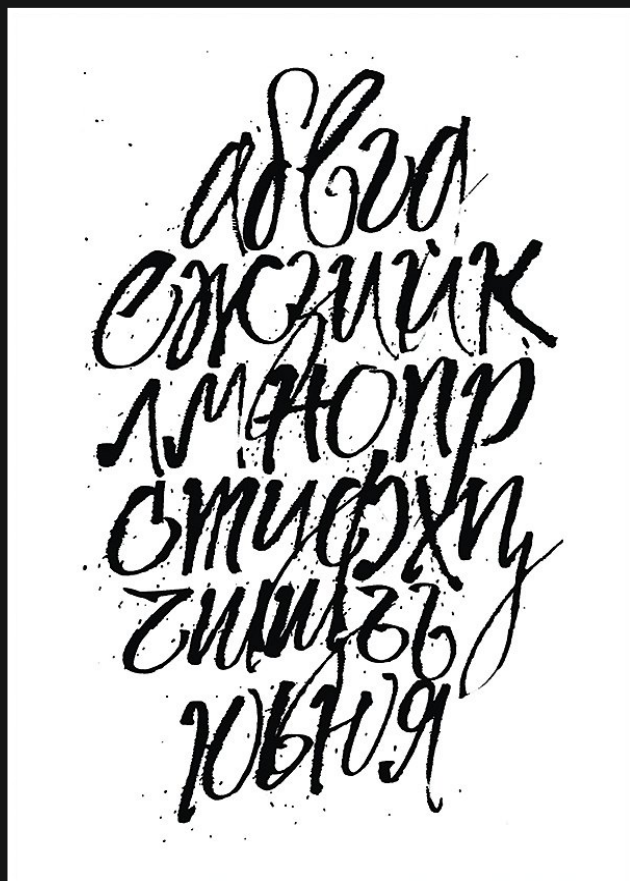


3 част

КАЛИГРАФСКИ ЕКСПЕРИМЕНТИ

Тук основен акцент са работите на студенти от магистърска програма „Калиграфия“ в Националната художествена академия в София. От доста десетилетия европейската калиграфия е надскочила бариерата „красиво писане“ и е навлязла пълноценно в областта на самостоятелна художествена категория. Използваща графичните форми на буквите като основа, тя дава безкрайно поле за изява на младите автори да създават собствени, оригинални като идея и осъществяване проекти. Задълбоченото изследване на класическите технологии за писане (и практикуването им, разбира се), съчетано с оригиналните интерпретации на всеки един творец дава възможности за собствен прочит на буквите като такива – без да има значение вече дали са на кирилица или латиница. Естетическите достоинства на настоящите калиграфски произведения са налице, и дават недвусмислен повод да се надяваме на добро и перспективно бъдеще за изкуството на калиграфията у нас.







БУКВИТЕ ГОВОРЯТ