

## ШРИФ, КАЛИГРАФИЯ, ПОДВЪРЗИЯ

В изложбата са представени произведения от няколко калиграфски серии, плод на разнообразни експерименти по съчетаване на различни техники и похвати. Първата от тях, наречена „Place du Carrousel – I“, е резултат на синтез на класическа калиграфия с плоска четка и отпечатък по класическия метод на мрамориране на хартия. Елементът на относителна непредвидимост на поведението на боите при нея дава възможност за контролирани импровизации с форма и цвят, което води до появата на уникални и неповторими резултати. В тази серия обект на изображението са букви от кирилицата и латиницата. Серията „Свободна калиграфия“ също така е съчетание между различни, често много противоположни по същност на изписване техники, като четка, перо, стилус, гъба и други. Техниката „ебру“ е в основата на цикъла експерименти „Изток – Запад“, където с нея се изписва самия графичен знак. Само по себе си това е голямо предизвикателство, защото освен посочената по-горе непредсказуемост на боите, фактическото изписване трябва да става огледално, предвид метода на отпечатване. Две от произведенията („АзъЕсмъ“ и „БукиВеди“) са участвали в калиграфска изложба през 2015 г. в Световния музей на калиграфията в Москва и в момента са притежание на музея. От няколко различни изложби през годините в Санкт-Петербург и София са и „Genesis 1:24“, „Дневна стража“ и „1150“. Шрифтовите експерименти „Ангел“ и „Демон“ са съчетание на типографски, фотографски и плакатен подход. Друга част от представените работи е посветена на изкуството на класическата подвързия в различни исторически методи и стилове. Освен

общ изглед на отделната книга, в нея са показани и моменти от работния процес по всяка една от тях, което спомага тя да се възприеме от разнообразни времеви и гледни точки. Подвързията сама по себе си е сложен и трудоемък процес, който изисква познания в много области, а също умения и опит. Резултатите обаче могат да бъдат окачествени като самостоятелно произведение на изкуството, извън ролята на обслужваща част от книгата. В случая може да се каже, че книжното тяло е подчинено на подвързията, а не обратното. Освен подвързия тук имат място и различни техники на ръчно колориране на хартия, която принципно е предназначена да е част от процеса на книговеждане, но е с потенциал да залегне в основата на индивидуална авторска работа.

С огромна почит, уважение и благодарност към професор Димитър Трендафилов, на когото дължа това, което съм в момента, и че ме подкрепи по всевъзможни начини да се развивам и да се занимавам с нещата, които обичам и мога. А това всъщност е, което придава смисъл на живота.

проф. д-р Кристина Борисова