

Институт за културно наследство Италия – България  
и  
Националната художествена академия  
представят серия лекции на

**27 март (четвъртък) 2014**  
**в ателие 7 на НХА, ул. „Шипка“ 1**

11:00 – 11:45

**Проф. Джорджо Васена – Милано**

3D документална информация на SAFARNAUM – Археологически обект  
в Светите земи /Израел/

12:00 – 12:45

**Проф. Роберто Руссо – Флоренция**

Етруска сватба – Изкуство, култура и ритуали от Древна Тоскана до Помпей

13:00 – 13:45

**Доц. Зарко Ждраков – София**

Есхатологични визии от апостолските времена в изкуството на Херкулан и Помпей

По покана на Института за културно наследство Италия-България на 27 март 2014 г. в Националната художествена академия ще гостуват проф. Джорджо Васена от Милано и проф. Роберто Руссо от Флоренция - водещи специалисти в областта на културноисторическото наследство, реставрация и консервация. В събитието ще се включи с лекция и доц. Зарко Ждраков – преподавател по история на българското изкуство в Националната художествена академия.

Гостите ще посетят ателиетата в НХА и ще проведат среща с преподаватели и студенти.

**Повече за авторите:**

**Джорджо Паоло Мария Васена е роден през 1969 г. в Монца, Милано**

Доцент по геодезия към Факултета по инженерство на Университета на Бреша, ръководител на катедра Геодезия и картография.

Президент и Главен изпълнителен директор на Gexcel srl ([www.gexcel.it](http://www.gexcel.it)), спин-оф дружество, базирано върху развитието на софтуерни инструменти за данни LiDAR.

Член на Научния комитет на област Ломбардия за референтна мрежа VRS RegionalGPS.

В научно-изследователската си дейност разработва софтуер за поемане на данни от LiDAR датчици и прилагането и използването на TLS в областта на културното наследство.

Известен е с въвеждането на нови методики за изследвания на пещери, на алпийски и хималайски ледници, анализи на топене на тропическите ледници в Рвензорис (Уганда) и др.

Джорджо Васена прави проучвания чрез лазерно сканиране за: изучаване на нови методологии за проучване на геоложки обекти чрез лазерен скенер; 3D модел екстракция чрез лазерно сканиране.

Едни от най-известните му архитектурно – геодезични изследвания са: Проучване на 3D представяне на куполите и на пода на базиликата Сан Марко във Венеция и на параклиса Санта Мария в Соларио в Бреша; Палацо Чени в Чедоле, Палацо д'Арко и Аркивио ди Стато в Мануа; проучване на напреднали методологии в областта на мултимедията и културното наследство. Изучаване на Палацо дела Лоджия в Бреша; 3D виртуални проучвания и пространствен модел на храма Нарга Селасе в езерото Тана (Етиопия)

Разработва 3D проучвания чрез Цифрова фотограметрия на мраморни копия на статуите на Дуомо в Милано, на центъра на град Монца, Верона, както и 3D навигацията на храма Нарга Селасе в Етиопия

Отговорен за корекциите на GPS мрежата според GPS данните за високоскоростни железопътни линии (Милано – Болоня)

### **Роберто Русо е роден през 1969 г.**

Преподавател по археология и история на археологията в Унитре (Свободен университет) на Чечина – Ливорно, Италия, от академичната 1999/2000 година. Организатор на изследователския проект за изграждането и подобряването на Археологически парк „Бибона“. Русо участва в археологически проучвания в Тоскана (Римската вила на Чечина), Кампания (Пестум, Помпей, Фоче дел Селе), Калабрия (Опидо Мамертина), Базиликата (Сера ди Вальо) в сътрудничество с университети и местни дирекции.

Организатор на изложби и изложения в областта на изкуството (над 50) , конференции и събития.

Главен директор и Ръководител на административен персонал на музейни обекти, археологически обекти, търговски центрове и изложения, конференции и конгреси, от името на С.АЕ.САР – организация с нестопанска цел от Ливорно

Автор на научни публикации, статии, книги и каталози за изкуство.

### **Доц. Зарко Ждраков е роден през 1960, в София**

Завършва средното си образование в Художествен лицей „Джулио Романо“ в Рим

Висше образование – в Националната художествена академия, специалност „Изкуствознание“

Доцент към катедра „Изкуствознание“, дисциплина „История на българското изкуство“

Доктор по изкуствознание и изобразителни изкуства

Преподавател и в НБУ – департамент История

Член на Национална асоциация на византолозите в България и на Съюза на българските художници

Работи в областта на [пра]българското изкуство, църковната живопис и иконографията.

По-важни научни публикации:

Въведение в историята на автографирането. София, 2003, 5-176

За трите златни пръстена с монограми на кан Кубрат.- Старобългаристика, XXIX (2005), 4, 84-94

Към интерпретацията на съкровището от Надъ Сент Миклош – датирание на два таса (№ 9 и 10) с гръцки текст.- Старобългаристика, XXIV (2000), 4, 53-73 в съавторство с А. Делева

Към интерпретацията на седмолъчната звезда от Плиска.- Старобългаристика, XXVI (2003), 4, 33-54 в съавторство с А. Бояджиев и Ст. Александров

Към интерпретацията на шлем-маска №1 от Ашман (Беркасово).- Археология, XLI (2000), 3-4, 5-15 в съавторство с А. Делева

За една чудотворна икона в Търновград от XIV век.- Старобългаристика, XXII (1998), 1, 96-104

Апокрифен текст за Второто Пришествие от стенописите на Търновската катедрална църква „Св. Апостоли“.- Старобългаристика, XXIII (1999), 4, 90-95

За контакти:

Адриана Бонева, Институт за културно наследство Италия-България

0884965369, [adi\\_bo@mail.bg](mailto:adi_bo@mail.bg)

Диди Спасова, експерт връзки с обществеността, Национална художествена академия

Тел: 029885900, 0882515114, email: [d.spasova@nha.bg](mailto:d.spasova@nha.bg), [pr@nha-bg.org](mailto:pr@nha-bg.org)

[www.nha.bg](http://www.nha.bg)