

ПРОТОКОЛ  
№ 5

Днес 16.12.2024 г. се проведе заседание на Факултетния съвет при Факултета за приложни изкуства и дизайн при следния дневен ред:

1. Доклад от Факултетната комисия по качеството;
2. Кадрови въпроси;
3. Учебни въпроси;
4. Разни.

ПРИСЪСТВАХА: проф. г-р Арсен Минков, проф. г-р Вержиния Маркарова, проф. г-р Величка Минкова, проф. г-р Маня Вапцарова, проф. г-р Мариела Гемишева, доц. Мирослав Богданов, проф. г-р Момчил Мирчев, проф. г-р Яна Костадинова, доц. Роберт Цанев, доц. г-р Росен Тошев, доц. г-р Захари Ганчев, доц. г-р Стефан Белишки, доц. г-р Светлин Балездров, доц. Емил Бачийски, доц. г-р Елизар Милев, гл. ас. г-р Розина Макавеева, гл. ас. г-р Венцислав Шишков.

ОТСЪСТВАХА: доц. г-р Теодор Лихов, доц. г-р Цвета Явашева, гл. ас. г-р Николай Божилов, студент Елена Капелова, Ния Петрова, Дарина Димитрова.

ГОСТИ: доц. г-р Красен Троянски, доц. г-р Надя Текнеджиева, доц. г-р Силвия Варадинова - Пападаки.

Заседанието бе водено от декана на факултета проф. г-р Арсен Минков. Секретар Т. Рафаилова.

Проф. г-р Минков запозна членовете на ФС с дневния ред на заседанието и предложи да бъде гласуван предложениия дневен ред както следва:

1. Доклад от Факултетната комисия по качеството;
2. Кадрови въпроси;
3. Учебни въпроси;
4. Разни.

След проведено явно гласуване се получиха следните резултати:

„ДА“ – 17;

„НЕ“ – няма.

Въздържали се – няма.

### По т. 1 от дневния ред

**Проф. г-р Вапцарова** докладва решение на ФКК при ФПИД.

„Протокол № 2 от 04.12.2024г.

Проф. г-р Маня Вапцарова запозна членовете на ФКК за постъпило предложение за промяна в заглавието и съдържанието на учебни дисциплини в бакалавърските магистърските програми на специалност „Дизайн за детската среда“. Тя даде думата на доц. г-р Магдалена Серафимова - Лазарова за повече информация.

Доц. г-р Лазарова докладва, че с протокол № 04 от 2024/25 от 14.11.2024г катедреният съвет е взел решение за промени в програмите по дисциплината „Сюжетно-ролеви игри и принадлежности“ (окс Бакалавър) и „История на детската играчка и дизайн“ (окс Бакалавър), Програма „Костюми и аксесоари за сюжетни игри, карнавали и атракционни“ – дисциплините „Костюми и аксесоари на сюжетни игри, карнавали и атракционни“, „Персонажи – рисунки и интерпретации“ (окс. Магистър). Представя доц. г-р Магдалена Серафимова – Лазарова.

Доц. г-р Магдалена Лазарова докладва частични необходими промени и осъвременяване в четири програми, водени от нея. Налага се промяна в наименование на магистърска програма и съответно в дисциплина към нея. Часовете остават както следва:

- ОКС БАКАЛАВЪР: програма към дисциплина „Сюжетно-ролеви игри и принадлежности“:

- II курс /3 часа седмично/ 45 часа семестриално/90 часа годишно/.
- III курс /3 часа седмично/ 45 часа семестриално /90 часа годишно/.
- IV курс /4 часа седмично/ 60 часа семестриално /120 часа годишно/.

- ОКС БАКАЛАВЪР: програма към дисциплина „ История на детската играчка и дизайн/  
- IV курс /2 часа седмично/ 30 часа семестриално /60 часа годишно/.

- ОКС МАГИСТЪР: Програма „Костюми и аксесоари за сюжетни игри, карнавали и атракциони“:  
- I маг. курс: програма към дисциплина „Костюми и аксесоари на сюжетни игри, карнавали и атракциони“ /12 часа седмично / 180 часа семестриално/ 360 часа годишно/.

- I маг. курс: програма към дисциплина „Персонажи – рисунки и интерпретации“/4 часа седмично /60 часа семестриално/ 120 часа годишно/.

Естеството на промените обхваща:

1. Преорганизиране часовете на лекциите в рамките на всеки семестър, без да се променя общият брой, заложен в учебния план. Това се налага на базата на натрупан опит и съответна необходимост, тематични промени, навлизането на по-съвременни улесняващи технологии, което довежда и до нов начин на предоставяне на лекционния материал.

2. Корекция в някои от темите като следствие от появата на интерес към нови, съответстващи на днешния ден персонажи /герои/ и различното отношение на подрастващите към тях, както и към начина на костюмиране като средства, функция, формоизграждане и атрактивност. Налага се много по-голямата информираност на децата и изискванията им за отразяване на заобикалящата действителност.

3. В материален и технологичен аспект се отразява навлизането на материали и технически средства, спомагащи лесен и достъпен начин за създаване на дизайн продукт в съответната област. Съобразяване със здравето и предназначението на децата, съобразено съответните нормативи.

4. Променена при някои от курсовете е и формата на представяне – изискване съответстващо отново на напредъка в технологиите и поставените задачи.

5. Извършено е усложняване на заданието при трети курс, бакалавър, по Сюжетно-ролеви игри и принадлежности, първи семестър /пети за цялото обучение/, като е променено на създаване на сюжетни костюми, поставени в изгрова конфигурация.

6. Променени и допълнени са анотациите на всички представени програми.

7. Частични промени има в изискванията за резултати и оценяване.

8. Допълнени са библиографиите към програмите.

9. Извършена е промяна в наименованието на магистърска програма „Костюми и аксесоари за сюжетни игри, карнавали и атракциони“, като е добавена думата „дизайн“. Наименованието става „Дизайн за костюми и аксесоари за сюжетни игри, карнавали и атракциони“. **ТОВА СЕ НАЛАГА ПО НАПРАВЕНО ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ ПРЕДХОДНАТА АКРЕДИТАЦИЯ.**

Съответно се променя и названието на основната дисциплина от магистърската програма, която също става „Дизайн за костюми и аксесоари за сюжетни игри, карнавали и атракциони“.

10. В програмата по „История на детската играчка и дизайн“ има отново преорганизиране на часове, допълване на теми и осъвременяване на анотация.

Проф. д-р Вапцарова даде думата на членовете на ФКК за въпроси и мнения.

Доц. д-р Гергинов изказа положителното си мнения за предлаганите промени в изброените дисциплини.

След проведено явво гласуване се получиха следните резултати:

С „ДА“ – 8  
С „НЕ“ – 0.

ФКК предлага на Факултетния съвет да утвърди направените корекции в наименованието и съдържанието на дисциплините „Сюжетно-ролеви игри и принадлежности“, „История на детската играчка и дизайн“, „Дизайн за костюми и аксесоари на сюжетни игри, карнавали и атракциони“ и „Персонажи – рисунки и интерпретации“ в специалност „Дизайн за детската среда“.

Доц. д-р Лазарова представи и трите дисциплини водени от проф. д-р Величка Минкова, по които има предложение промени.

ПРОГРАМА НА УЧЕБНА ДИСЦИПЛИНА					
<b>КОМБИНАТОРИКА</b>					
<b>1. АНОТАЦИЯ И ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ДИСЦИПЛИНАТА</b>					
<p>Комбинаториката е метод на организиране и подреждане на елементи в крайни множества, които в изкуството са композиции от равнинен и обемно-пространствен характер. Тя ползва определени закономерности и визуалния език на геометрията, което я прави междинна зона между математиката и изкуството. Нейна основна цел е закономерното интерпретиране на ритъма и симетрията в композиционното цяло, но е и механизъм регулиращ формата и съдържанието на дизайнерската творба.</p> <p>Абстрактността породена от комбинаторните възможности на принципа, го определят като един от основните за формообразуването в дизайна. Комбинаториката не обслужва конкретния проект, нито представлява каталог, от който могат да бъдат взимани отделни принципи, нейната същност се изразява в математически и естетически закономерности заложи в строежа на самата природа.</p> <p>Изучаването на дисциплината „Комбинаторика“ в специалност „Дизайн за детската среда“ е важно, защото студентите усвояват правилното прилагане на закономерностите в строежа на обектите, както и за изграждане на естетическа среда и пространство. Като художествен метод за комплексно структуриране и конструиране на материята във форми, ползва утвърдените от векове познания за симетрия на „безкрайните фигури“. Като средство в обучението на студентите по формоизграждане, структурната комбинаторика съдейства за развитие на абстрактното мислене, което се инспирира от природните закони и се пренася чрез художествените изразни средства в пластичните изкуства. В същото време комбинаториката не се занимава със синтез на формите, а с програмиране на „безкрайните фигури“ посредством линия и точка в равнината. Тя се е превърнала в приложен метод за модулно изграждане на структури, инспирирани от принципите на симетрично изграждане заложи в самата природа.</p> <p>Учебният материал е подбран с оглед на потребностите на студентите от „Дизайн за детската среда“ в Национална Художествена Академия.</p>					
<b>2. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ФОРМИ ЗА УСВОЯВАНЕТА МУ</b>					
● Учебните дисциплини се изучават както следва:					
Курс	Семестър	Хорариум [часове]			
		Лекции	Упражнения	Други форми на аудиторна заетост	Общо

1	I	30		-	30
	II	30		-	30
<b>Всичко :</b>		<b>60</b>		<b>-</b>	<b>60</b>

## КОМПОЗИЦИЯ

### 1. АНОТАЦИЯ И ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ДИСЦИПЛИНАТА

Основната цел на композицията в дизайна е създаване на форма, която се оценява от гледна точка на функционалност, конструктивност и естетичност, съобразно психо-физиологичните потребности на човека. Композицията представлява система от методи за хармонизиране на предметната среда, а една от основните нейни цели е постигане на хармонично организирана изразителност на формата. Изразителността е резултат от професионалните действия на автора, който работи с ясен изказ и може да прецизира детайлите, да пропусне ненужното и да уравни контрастите.

Композиционното изграждане цели постигане на естетическа удовлетвореност, свързана с положителни емоционални преживявания и не на последно място с лекота на зрителното възприятие. Процесът е свързан пряко със създаването на „утилитарно оправдана форма на вещите, имаща функционална, конструктивна и естетическа ценност, съобразена с психо-физиологичните изисквания на човека.

Композицията в пластичните изкуства и дизайна винаги има конкретно съдържание, характер и предназначение, а всяко едно произведение представлява естетически свързана система. Що се отнася до дизайна на обектите и средата за деца, то в него намира израз функционалното, възпитателното и емоционално начало, формиращи съдържателната и естетическата стойност на дизайнерската творба. Композирането на обекти от средата е свързано преди всичко с изменение на формата съобразно ролята и функциите, които са отредени в живота на детето и в детската игра. Когато се говори за композиция в дизайна за детската среда със сигурност става въпрос за резултата от специфична дейност, чиито продукт се материализира посредством подбрания материал в конструктивната схема, определяща неговата структура.

### 2. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ФОРМИ ЗА УСВОЯВАНЕТА МУ

- Учебните дисциплини се изучават както следва:

Курс	Семестъ р	Хорариум [часове]			
		Лекции	Упражнен ия	Други форми на аудиторна заетост	Общо
1	I	30	-	-	30
	II	30	-	-	30
<b>Всичко :</b>		<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

## ПРОГРАМА НА УЧЕБНА ДИСЦИПЛИНА

### ЦВЕТОЗНАНИЕ

#### 1. АНОТАЦИЯ И ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ДИСЦИПЛИНАТА

Развитието на човешките отношения както и на самото общество е съпътствано от стимули. Цветът може да бъде определен като един от тях и като съществен фактор в социалното общуване. Произведенията на

изобразителното изкуство и дизайн са генерирани естетически съобщения, които авторът адресира към своята публика в процеса на емоционална комуникация. Хроматичните стойности, изграждащи хармоничната цялост на произведението, са провокатори на мисловни процеси и сетивни усещания, които създават условия за възникване на емоционална оценка от страна на зрителя. Структурата на художественото произведение е аналогична на език, чрез който се предават мисли и внушения, предизвикващи емоции и усещания. В тази връзка цветът се определя като хроматичен код, който стимулира комуникацията и е част от знаковата система на изкуството.

Цветовите категоризират, дефинират и функционират като създават действаща комуникация и запомняща визия. Те притежават силата да разрушат композиционното цяло, да го обединят, да го направят забележимо и запомнящо се. Като манипулатор на съзнанието цветът е знак за идентичност и е неделима част от визията на всеки продукт на дизайн. Възможността за придобиването на познания свързани с художествените и психологическите възможности на цветовете, определят дисциплината „Цветознание“ като фундаментална в обучението на студентите от Национална художествена академия.

Лекционната форма е основна, но тя не би дала добър резултат, ако не е съпроводена от изпълнение на практически задачи. При тяхното решаване студентите намират отговор на въпроси свързани със значимостта на цветовото съчетание и хармонията. Учебният материал е подбран с оглед на потребностите на студентите от специалност „Дизайн на детската среда“ в НХА, защото освен основното тематично направление обследващо познанието за цвета, той представя специфичната област на неговото приложение в света на детето.

## 2. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ И ФОРМИ ЗА УСВОЯВАНЕТА МУ

- Учебните дисциплини се изучават както следва:

Курс	Семестър	Хорариум [часове]			
		Лекции	Упражнен ия	Други форми на аудиторна заетост	Общо
1	I	30	-	-	30
	II	30	-	-	30
<b>Всичко :</b>		<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

Проф. д-р Вапцарова даде думата на членовете на ФКК за въпроси и мнения.

След проведено явно гласуване се получиха следните резултати:

С „ДА“ – 8

С „НЕ“ – 0.

Въздържали се – 0.

ФКК предлага на Факултетния съвет да утвърди направените промени в програмите по „Композиция“, „Цветознание“ и „Комбинаторика“ в специалност „Дизайн за детската среда“.

По т. 2 от дневния ред:

Проф. д-р Вапцарова даде думата на доц. д-р Явашева за представяне на актуализацията на дисциплината „Живопис“ в специалност „Текстил-изкуство и дизайн“.

Доц. д-р Явашева докладва, че с протокол № 7 от 13.05.2024г предлагат следната актуализация на програмата на дисциплината „Живопис“.

## ПРОГРАМА ПО УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

### ЖИВОПИС

#### 1. АНОТАЦИЯ И ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО ПО ДИСЦИПЛИНАТА.

Студентите от специалност „Текстил – изкуство и дизайн“ изучават учебната дисциплина „Живопис“ три години по 240 учебни часа всяка година.

В рамките на това време на първо място те следва да придобият умения по живопис, които са необходими при работата им в основната им специалност „Текстил – изкуство и дизайн“. За специалност „Текстил – изкуство и дизайн“ боравенето с цвета е основна необходимост и в този смисъл обучението има за цел да запознае студентите с основните принципи в теорията и практиката на живописата, без да повтаря методите на обучение в специалност „Живопис“, а да приеме като основно изразно средство цвета с неговите свойства и качества.

Образователният процес цели да запознае студентите с историческите и стилови различия в използването на цвета, плоскостното или обемно изграждане на форма и пространство с цвят. Програмата на обучението по „Живопис“ в специалност „Текстил – изкуство и дизайн“ си поставя за цел да запознае теоретично студентите с ключовите промени в историята на живописата, както и с различните посоки в съвременната живопис. Въпреки по-малкия брой часове, студентите следва да са подготвени във всички жанрове на живописата, теоретично и практически и да са запознати с основни и значими за развитието на живописата течения и периоди. Освен общата подготовка и изграждането на базисни умения, студентите следва да придобият и развият собствения си артистичен почерк и стилистика. Във връзка с индивидуалното творческо развитие на всеки от тях, програмата залага на изграждане и на по-специфична методика, съответстваща на потребностите и индивидуални занимания с всеки студент.

#### 2. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА И ФОРМИ ЗА УСВОЯВАНЕТО МУ

##### 2.1. Учебната дисциплина се изучава както следва:

Курс	Семестър	Хорариум [часове]			Общо
		Лекции	Упражнения	Други форми на аудиторна заетост	
1	1	90	30		240
	2	90	30		
2	3	90	30		240
	4	60	60		
3	5	60	60		240
	6	60	60		

Всичко :	450	270	720
----------	-----	-----	-----

Проф. д-р Вапцарова даде думата на членовете на ФКК за въпроси и мнения.

След проведено явно гласуване се получиха следните резултати:

С „ДА“ – 8

С „НЕ“ – 0.

Въздържали се – 0.

**ФКК предлага на Факултетния съвет да утвърди направената актуализация на програмата по дисциплината „Живопис“ в специалност „текстил-изкуство и дизайн“.**

Проф. д-р Минков предложи да бъдат гласувани анблок и трите предложения за промени по учебните дисциплини предложени от ФКК.

След проведено явно гласуване се получиха следните резултати:

„ДА“ – 16;

„НЕ“ – няма.

Въздържали се – няма.

**Въз основа на полученият резултат факултетния съвет единодушно прие предложените промени в учебните програми „Сюжетно-ролеви игри и принадлежности“, „История на детската играчка и дизайн“, „Дизайн за костюми и аксесоари на сюжетни игри, карнавали и атракционни“ и „Персонажи – рисунки и интерпретации“, „Композиция“, „Цветознание“ и „Комбинаторика“ в специалност „Дизайн за детската среда“ и „Живопис“ в специалност „Текстил – изкуство и дизайн“.**

### **По т. 2 от дневния ред**

**Доц. д-р Ганчев** докладва решение на катедра „Индустриален дизайн“ с протокол № 9 от 13.12.2024г, с което единодушно предлага на “ ФС - Факултета за приложни изкуства и дизайн” и АС на НХА във връзка със закона за развитие на академичния състав да бъде обявен конкурс за академичната длъжност „Главен асистент“ по дисциплината „Дизайн“ с научно направление 8.2 „Изобразителни изкуства“ на щатното място на ас. д-р Диана Василева с осигурена седмична натовареност съответно 16 ч., общо – 480 ч. годишно. Срока за подаване на документи е 3 месеца от датата на обявяване в Държавен вестник. Настоящото предложение е във връзка с плана за дългосрочно развитие на специалността.

След проведено явно гласуване се получиха следните резултати:

„ДА“ – 17;

„НЕ“ – няма.

Въздържали се – няма.

**Въз основа на полученият резултат факултетния съвет прие предложението за обявяване на конкурс за „Главен асистент“ по дисциплината „Дизайн“ на щатното място на ас. д-р Диана Василева, за срок от три месеца.**

### **По т. 3 от дневния ред**

**Доц. д-р Троански** докладва решение на катедра „Керамика и Дизайн на порцелан и стъкло“ с протокол № 10 от 04.12.2024г, че след разглеждане и обсъждане на дисертационния труд на докторанта Мария Дянкова, с научен ръководител проф. д-р Момчил Мирчев и тема „Процеси, явления и тенденции в българската керамика през 80-те и 90-те години (1981 - 1990) “ и направените препоръки, предлага на ФС при ОПИД докторанката Мария Дянкова да бъде отчислена с право на защита.

След проведено явно гласуване се получи следните резултати:

„ДА“ – 17;

„НЕ“ – няма.

Въздържали се – няма.

Въз основа на полученият резултат факултетния съвет прие докторанта Мария Дянкова с тема на труда „Процеси, явления и тенденции в българската керамика през 80-те и 90-те години (1981 - 1990)“ и научен ръководител проф. д-р Момчил Мирчев, да бъде отчислена с право на защита.

Доц. д-р Троански докладва решение на катедра „Керамика и Дизайн на порцелан и стъкло“ с протокол № 10 от 04.12.2024г, за постъпила молба от докторанта Лъчезар Дочев от специалност „Дизайн на порцелан и стъкло“, с научен ръководител доц. инж. д-р В. Харизанов, за удължаване на дисертацията си с допустимия законов период от 6 месеца, считано от 14.12.2024г.

След проведено явно гласуване се получи следните резултати:

„ДА“ – 17;

„НЕ“ – няма.

Въздържали се – няма.

Въз основа на полученият резултат факултетния съвет прие молба на докторанта Лъчезар Дочев за удължаване с 6 (шест) месеца на докторантурата, считано от 14.12.2024г.

Доц. д-р Троански докладва решение на катедра „Керамика и Дизайн на порцелан и стъкло“ с протокол № 10 от 04.12.2024г, за постъпила молба от докторанта Таня Стоянова, от специалност „Керамика“, за удължаване на срока за представяне на научния ѝ труд с 6 месеца, считано от крайния срок спрямо датата на зачисляване (14.12.2021г).

Проф. Б. Бончев докладва, че поради емпирично изследване за което са необходими 6 месеца и естеството на труда, докторанта има нуждата от отлагане. Необходимото време за провеждане на изследването е упоменато и в доклада на научния ръководител проф. Б. Бончев, представен заедно с протокол № 5 пред факултетния съвет по-рано през 2024 г.

След проведено явно гласуване се получи следните резултати:

„ДА“ – 17;

„НЕ“ – няма.

Въздържали се – няма.

Въз основа на полученият резултат факултетния съвет прие молба на докторанта Таня Стоянова за удължаване на срока за представяне на научния ѝ труд с 6 (шест) месеца, считано от крайния срок спрямо датата на зачисляване (14.12.2021г).

Гл. ас. д-р Шишков докладва отчет на доц. д-р Бойка Донева, научен ръководител на доц. Емил Бачийски, за изпълнение на индивидуалния план на докторант в самостоятелна форма на обучение. Тема на труда „Творчеството на Галин Малакчиев“. (прилагат се)

След проведено явно гласуване се получи следните резултати:

„ДА“ – 17;

„НЕ“ – няма.

Въздържали се – няма.



Въз основа на полученият резултат факултетния съвет прие отчета на научен ръководител доц. д-р Б. Донеvsка на докторант самостоятелна форма доц. Е. Бачийски.

Гл. ас. д-р Шишков докладва решение на катедра „Метал“ с протокол от 12.12.2024г, че след разгледан и обсъден представения труд на доц. Емил Бачийски, на тема „Творчеството на Галин Малакчиев“, предлага на ФС при ФПИД доц. Бачийски да бъде отчислен с право на защита.

След проведено явно гласуване се получиха следните резултати:

„ДА“ – 17;

„НЕ“ – няма.

Въздържали се – няма.

Въз основа на полученият резултат факултетния съвет приема предложението докторанта доц. Е. Бачийски, самостоятелна форма на обучение, с тема на труда „Творчеството на Галин Малакчиев“ да бъде отчислен с право на защита.

Доц. Цанев докладва решение на катедра „Резба“ с протокол № 12 от 26.11.2024г., с което катедрата потвърждава решението си докторантката Андриана Коцева с дисертационен труд на тема „Изследване на съвременната художествена резба в периода 2000 – 2020 г.: обзор, проблеми и възможности за реализация“ да бъде отчислен с право на защита. На заседание на катедрата, проведено на 18.07.2024 г. бяха направени препоръки за отстраняване на допуснати технически грешки, които вече са отстранени и дисертационния труд се приема за защита.

За членове на научно жури катедрата предлага:

за вътрешни членове:

проф. Петър Бонев

доц. д-р Бойка Донеvsка

резерви:

доц. Роберт Цанев

доц. д-р Мария Андиркова;

за външни членове

проф. д-р Емилия Константинова,

доц. д-р Ралица Мирчева,

проф. д-р Живка Бушева,

резерви:

проф. д-р Бисера Вълева

проф. д-р Антоанета Анчева.

След проведено явно гласуване се получиха следните резултати:

„ДА“ – 17;

„НЕ“ – няма.

Въздържали се – няма.

Въз основа на полученият резултат факултетния съвет приема предложениния състав на научното жури за защита на докторант Андриана Коцева, с научен ръководител доц. Роберт Цанев.

По т. 4 от дневния ред

Бяха разгледани текущи въпроси на факултета.

След приключване на дневния ред ФС приключи в 13:00 часа.

Т. РАФАИЛОВА  
ЕКСПЕРТ УВ

ПРОФ. Д-Р АРСЕН МИНКОВ  
ДЕКАН НА ОПИД: