

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ

РЕЦЕНЗИЯ

относно процедура за получаване на образователна и научна степен ДОКТОР
към катедра ДИЗАЙН ЗА ДЕТСКАТА СРЕДА

Тема на дисертацията:

"МИНИМАЛИЗМЪТ КАТО ЕСТЕТИЧЕСКИ ПОДХОД
НА ФОРМООБРАЗУВАНЕ ПРИ ДЕТСКИТЕ ИГРАЧКИ"

Автор: Боряна Владимирова Петкова

Научен ръководител: проф. Георги Гиков

Рецензент: доц.д-р Магдалена Серафимова- Лазарова

Авторът на представения дисертационен труд Боряна Петкова е бивш студент от катедра ДДС към Национална Художествена Академия. Завършила е бакалавърска степен в специалността през 2009 год. и магистърска – през 2011. Нейните научни интереси са в сферата на дизайна за деца и настоящата дисертация се явява едно естествено продължение към придобитото образование. Играчката - най-верния спътник в живота на детето, пробужда интереса на Боряна Петкова за анализ и научна работа. Тя намира ниша с неразработени проблеми на тази тема, а именно: **минимализмът, неговото влияние върху формообразуването и в частност върху детските играчки и въздействието на този тип играчки в живота на децата, тяхната игра и естетическо възпитание.**

Общи характеристики на изследването:

1. **ОБЕКТ** на това проучване са минималистичните детски играчки. Авторката е определила максималната възрастова граница до начална училищна възраст.

2. **ПРЕДМЕТ** на изследването е мястото на минимализма като естетически подход на формообразуване при детските играчки, както и влиянието на редуцирането на изразните средства върху игровата дейност и детското развитие.

3. **ПАРАМЕТРИ НА ИЗСЛЕДВАНЕТО:**

-Изследването се съсредоточава върху детските играчки, които са типични или частични представители на минимализма.

-Изследването класифицира детските играчки според материал, особености на възрастовите групи, според функционалната им насоченост

-Изследването се концентрира върху съвременната световна практика в областта на минималистичния подход при дизайн на детски играчки, предназначени за деца до начална училищна възраст. Авторът подчертава, че „...изискванията за детските играчки насочени към останалите възрастови групи не са обект на тази разработка, а само общите, валидни за всички играчки характеристики.”

4. Основните **ЗАДАЧИ** , които докторантът е поставил пред себе си за изпълнение са:

-ИСТОРИЧЕСКИ ПРЕГЛЕД И ПРОУЧВАНЕ НА РАЗВИТИЕТО НА ФОРМАТА НА ИГРАЧКИТЕ ПРЕЗ ВЕКОВЕТЕ;

-ВЛИЯНИЕТО НА МИНИМАЛИЗМА ВЪРХУ ПРОЕКТИРАНЕТО НА ИГРАЧКИ;

-СИНТЕЗИРАНЕ И КЛАСИФИЦИРАНЕ НА ЯРКИ ДИЗАЙНЕРСКИ РЕШЕНИЯ - ПРЕДСТАВИТЕЛИ НА МИНИМАЛИЗМА В СРЕДСТВАТА ЗА ИГРА

-АНАЛИЗИРАНЕ И КЛАСИФИЦИРАНЕ НА МИНИМАЛИСТИЧНИ ИГРАЧКИ СПОРЕД ВИД, ФОРМА, МАТЕРИАЛ, ФУНКЦИЯ И ВЪЗРАСТОВА ГРУПА;

-ОРГАНИЗИРАНЕ НА ИЛЮСТРАТИВНА И ТЕОРЕТИЧНА ИНФОРМАЦИЯ;

-ИЗСЛЕДВАНЕ НА ВЛИЯНИЕТО НА МИНИМАЛИСТИЧНИТЕ ИГРАЧКИ ВЪРХУ ПОДРАСТВАЩИТЕ

5. **МЕТОДИТЕ НА ИЗСЛЕДВАНЕ** са класически и съвременни според необходимите нужди в работата на докторанта и включват анализ на исторически обекти, анализ на съвременни продукти и анализ, изграден върху лични наблюдения и практически опит.

Докторант Боряна Петкова поставя пред себе си една мащабна и трудна задача, многопосочна по своя характер. Тя цели да разгледа проблема „минималистична играчка” не само тръгвайки от нея, като централен обект на дисертацията, рефлектиращ в живота на детето, но и да анализира различни области в сферата на изкуството, довели до това, тя да бъде определена като минималистична.

Документите към дисертационния труд са коректни и включват: документ за разкриване на процедура, диплома за завършено висше образование, автобиография, заповед за зачисляване за редовен докторант, протоколи за успешно положени изпити по индивидуален план за обучение, протоколи за допускане до защита, публикации.

Описание на представените материали

Дисертационният труд на докторант Боряна Петкова е с общ обем 259 страници и се състои от две книжни тела. Той включва основна текстова част със съдържание: увод, изложение в три глави с подточки и подразделения, изводи, заключение, научни приноси, научни публикации по темата, декларация за оригиналност и богата

