

РЕЦЕНЗИЯ

от проф.Емил Данаилов ПОПОВ

Национална художествена академия

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен 'доктор',
професионално направление 8.2. "Изобразително изкуство", научна специалност 05.08.04.
"Изкуствознание и изобразително изкуство"

Автор: Георги Димитров ДАСКАЛОВ, докторант в задочна форма на обучение;

Тема: „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства“;

Научен ръководител: доц. Цветослав ХРИСТОВ- Национална художествена академия

1. Общо описание на представените материали

Със Заповед № 0318 /23.10.2014 г. на Ректора на НХА съм назначен за член на Научно жури- рецензент в процедура за защита на дисертационен труд „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства“ за придобиване на **образователна и научна степен „доктор“** в професионално направление 8.2. "Изобразително изкуство". Автор на дисертационния труд е **Георги Димитров ДАСКАЛОВ**, докторант в задочна форма на обучение към катедра „Скулптура“ с наученръководител доц **Цветослав ХРИСТОВ** от НАЦИОНАЛНАТА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ.

Комплектът от материали, представени от кандидата включва:

- Автобиография европейски формат;
- Копие от диплома за висше образование ;
- Заповед за зачисляване в докторантура;
- Заповед за провеждане на изпити и протоколи от тях;
- Протокол от разширен катедрен съвет от 20.11.2014 г., свързан с докладване на готовност за откриване на процедурата и с окончателно обсъждане на завършения дисертационен труд;
- Заповед на ректора за отчисляване с право на защита № 0252-V/ 13.12.2013;
- Дисертационен труд;
- Автореферат;
- Списък на научните публикации по темата на дисертацията- включва 1 брой публикация;
- Копие на научната публикация;
- Декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи;

Докторантът е представил всички видове необходими документи.

2. Кратки биографични данни за докторанта

Георги Даскалов работи като редовен преподавател в кат. „Обществени сгради“ на УАСГ от 1998 г., като понастоящем е главен асистент.

Роден е на 01.02.1968 г. в Смолян.

Дипломирал се е като архитект в УАСГ през 1994 г.

Работил е като асистент и главен асистент от 1995 г.

Практикувал е архитектурно проектиране и ръководство на инвестиции и проекти.

Преподавателската дейност на Георги Даскалов обхваща дисциплините Обществени сгради-Първи и Втори курсови проекти по Обществени сгради.

Едновременно като гостуващ преподавател той води в НХА на студентите по скулптура семинари по „Формообразуване“ и „Архитектура и художествен синтез“.

Георги Даскалов има активна творческа практика в архитектурата и скулптурата-самостоятелно и в колектив, в цялата страна.

3. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи

Получил средно образование в Математическа гимназия Даскалов е получил подготовка в математиката, което му позволява да притежава знания, които развиват морфологичните му възможности в архитектурата и в скулптурата. Темата на дисертационния труд е актуална с това дообогатяване и задълбочаване на познанията и уменията в точния аспект на формите.

4. Познаване на проблема

Кандидатът е проучил достатъчно литературни източници за нуждите на дисертацията и голям брой примери. От математическата гимназия и архитектурното си образование, Даскалов се е подготвил

Теоретично и практически за изследване на темата на дисертацията.

Посочените литературни източници са достатъчни и дават обща и специализирана основа в кръга въпроси, които докторанта изследва.

5. Методика на изследването

Методиката на изследване е подходяща за постигане на целта на дисертационния труд. Уместно е използван анализ и синтез, логически разсъждения и сравнението на голям брой различни творби.

6. Характеристика и оценка на дисертационния труд

Дисертационният труд „Анализ, дефиниране и конструиране на формата при синтеза на архитектурата с изящните изкуства“ е изследване, в което са включени текст, схеми, таблици, изображения, снимки, визуализации от чуждестранни и български автори.

Включена е Библиографска справка.

Дисертацията включва Увод, четири глави и Заключение. Към труда има Приложение с Примери и Библиография. Може да се даде оценка, че съдържанието и обемът на труда са напълно достатъчни и утвърждават изследователските качества на автора и работата.

УВОД

Авторът е предложил негови виждания за определянето на формата, подкрепено от множество математически изведени постановки. Първо са посочени обективните характеристики и е изяснена ролята и участието на геометрията. В архитектурата и изобразителните изкуства е необходимо знание с различна, дори противоположна природа-свободна, художествена и точна, научна, математическа. Докторантът ги владее всичките и го е отразил в съдържанието на труда на високо ниво.

В началото са разгледани видимото и невидимото, което е важно за възприятието, но е предпочетено видимото- приемливо с оглед особеностите на изследваните обекти и проблеми.

ГЛАВА ПЪРВА- ВИДИМО, НЕВИДИМО

Както вече беше отбелязано, в основата и като начало на изследването е поставено възприятието. Тук се разглеждат предимно онези аспекти и проблеми на формата, които могат да бъдат осмисляни. Рецензентът намира такова предпочитание за правилно, поради неговото качествено значение за възприемането на художествени форми. Докторантът, обаче оправдано защитава тезата, че реално процеса е по-сложен и многостранен. Разгледан е компетентно и като съществен принос при изясняването на поставените проблеми термина структура.

Засегнато и въведено в общия смисъл е и понятието системност и свързани с него производни понятия. Това е наложено поради системния характер на синтеза между изкуствата и архитектурата. Така се създава обща база от предпоставки, аспекти и идеи за изясняването на главния въпрос за синтеза. Поначало проблемите, отнасящи се до отношенията между формите на изкуствата и архитектурата, на синтеза не са достатъчно изследвани в световната литература и изяснени. Така въпросите, разгледани тук придобиват особено значение и представляват принос.

Дисертантът е направил своеобразен списък с елементи на формата в математически аспект с тяхното значение за художествената морфология. Точка, линия, равнина представляват комплекс, осигуряващ средства за създаване на формата, но той е допълнен и с видовете организация за правилното конструиране на всяка една пластична форма. Това представлява принос за възпитаването на чувство и изграждането на мислене от създателите на архитектурни и художествени форми, което би било единен фактор за изграждане на комплексна форма при необходимост от синтез.

