

Рецензия

От

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

за дисертационния труд на докторант

Пламена Антонова Дончева

на тема

СТРИЙТ АРТ. ФОРМАЛНИ И КОНЦЕПТУАЛНИ ВРЪЗКИ С
ПЛАКАТА
И ВИЗУАЛНАТА КОМУНИКАЦИЯ.

представена за присъждане на образователна и научна степен
„доктор” по научна специалност „Изобразително изкуство“ шифър 8.2

1. Творческа и научна значимост на разработвания

текст:

Пламена Антонова Дончева изследва задълбочено връзките между стрийт арт и плаката, задвижвана от стремежа към принос за развитието и приложението на разбирането на концептуалните мостове между плаката, визуалните комуникации и „уличното изкуство“. Предмет на изследването е, както казва самата докторантка „... мултидисциплинарно художествено движение, което се реализира чрез широка палитра от изразни средства и художествени форми. ... включва различни форми на изобразителното (плакат, стенопис, скулптура, инсталация), музикалното, танцовото и дори театралното и кино (пърформънс, видео прожекции) изкуство. Предмет на настоящето изследване са стрийт арт произведенията, изпълнени чрез плакатната форма, идея и/или експресия.“ Както се вижда от тази извадка Пламена активно се стреми да промени виждането битоващо в литературата за плакат и визуални комуникации, като за затворено изкуство и подлага на изследване един по - съвременен културен модел, както по отношение на изразните средства така и по отношение на връзките между различните форми на изкуство и дизайн. Тя е представител на този кръг млади докторанти, които играят важна роля за интегрирането и промяната на разбирането за дизайн, плакат, улично изкуство и т.н и си позволява един по-отворен мултидисциплинарен поглед.

Интересите на Пламена към съвременните форми на изкуство и комуникация са ясно очертани в настоящия труд, в него се поставят във фокус творбите, които носят социални послания или са израз на

гражданска позиция и политически протест. Според нея „В тях най-вече се появява естествената необходимост от използването на плакатния език и идеи за улесняването на комуникацията със зрителя“ както пише и Пламена Дончева. Всичко това е ясно изразено чрез правилно и подходящо избраната тема на нейната дисертация. Правилно и подходящо е избрана темата, защото във време на разпад на границите между художествените жанрове имаме добър пример от страна на настоящето изследване, за тенденциите на взаимно проникване и колаборация между отделните жанрове. „Неизследваността на множеството влияния, които стрийт арт търпи и оказва върху съвременното изкуство поражда необходимост от систематизиране и анализиране на тези явления. От друга страна мястото и ролята на плаката в същите процеси остават ненапълно проучени. Липсата на научни текстове върху споменатите проблеми съчетана с наблюдаваните тенденции на взаимодействие между двата жанра поставят добра основа за научно изследване.“ – казва и самата докторантка. Пламена внимателно и аналитично наблюдава и проучва съвременното състояние на плаката и визуалните комуникации и връзката им със стрийт арт не само в България, но и в глобалните му форми и видимо се чувства удобно в тази неизследвана територия, точно за това, защото логично се чувства в свои води, докторантката е избрала, като тема на своя дисертационен труд „СТРИЙТ АРТ. ФОРМАЛНИ И КОНЦЕПТУАЛНИ ВРЪЗКИ С ПЛАКАТА И ВИЗУАЛНАТА КОМУНИКАЦИЯ.“.

В първата глава, на предложения за рецензиране текст, докторантът изследва формалните връзки между стрийт арт и плаката и визуалната комуникация, като прави и исторически преглед. Тя пише: „Стрийт арт е явление контактуващо със зрителя

