

Рецензия
на дисертационен труд на тема
„Взаимодействие между традиционни и съвременни (дигитални)
педагогически технологии в обучението по изобразително изкуство –
проблеми, методи, изразни средства“

За присъждане на образователната и научна степен „доктор“

Професионално направление: 8.2.

Изобразително изкуство, НХА, ФИИ

Катедра „ПИХООД“

докторант: Десислава Ангелова Кралева

Научен ръководител: проф. д.изк. Петер Цанев

Дисертационният труд на Десислава Ангелова Кралева - докторант към катедра „ПИХООД“ на ФИИ, НХА, е фокусиран върху безспорно интересен и полезен, в педагогически и методически аспект, ракурс върху процеса на съвременното (комплексно) обучение на учениците, от начален до горен курс, по изобразително изкуство. Изследователският интерес на докторантката е насочен към употребата в учебния процес на дигитални технологии, както иновативна част от обучението в училище и като възможност за развитие на творческо мислене. В уводните думи Десислава Кралева мотивира избора си на конкретната тема, както и на обекта на изследване. Във втора глава на текста тя се позовава на вече естествената зависимост на учениците от използване на дигитални устройства и повишени очаквания към техническите средства при обучението. В рамките на тази даденост докторантката очертава нова и актуална художествена концепция прилагана в обучението по изобразително изкуство.

Във формално отношение дисертационният труд обхваща 150 страници текст. Той е разпределен на увод, три глави, научни приноси, заключение, библиография. Използваните в труда източници са 67 броя - на кирилица 45 броя, 2 броя на латиница, 20 броя интернет източници. При това разпределение на текста (138 стр.) отделните глави са в относителен баланс, с лек привес на текста във втора глава.

Представеният труд има характеристика на качествено изследване с теоретико - емпиричен характер. То е проведено в периода на редовната докторантура на Десислава Кралева като реализира изследователските цели в приложима методическа система, апробирана в учебните програми, в учебниците и помагалата за средните общообразователни училища по изобразително изкуство.

Изложението в **I. Увода**, както и в останалите глави на текста, е интелигентно структурирано, с ясна логика на развитието на тезата на конкретната глава. В тази глава авторката представя обекта и предмета на изследване, целите и последвалите от тях задачи. Те са разделени на задачи с теоретико-изследователски характер, които предполагат съответния анализ във втора глава, както и на практико – приложни изводи, отбелязани в трета глава. Също в увода са формулирана научната теза и хипотезата на труда на труда. Основно приложените от докторантката методи на изследване са сравнителният анализ, анализ и синтез, интердисциплинарният подход, онлайн анкетно изследване и др.

Качество на текста е концентрираното онагледяване на дизайна на изследване и представените от Десислава Кралева ракурси върху изборния повод за провеждане на методическо изследване, като и неразточителното формулиране на изводи и приноси в края на труда.

Основният проблем на **първа глава** от труда е фокусиран върху творческото мислене, което е приоритет и се стимулира в часовете по изобразително изкуство. Докторантката налага и развива тезата, че за педагогиката изкуството и фокусът върху творческите способности са основни като средство за възпитание. (стр. 9, Автореферат) В подточките

