

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д.изк.н. Петер Кънчев Цанев

преподавател в Национална художествена академия, София

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен

доктор

по научна специалност

„Изкуствознание и изобразителни изкуства“

Автор:

Елена Андреева Олимпиева

Тема:

**„Въпросът за антиномиите като психологическа програма в творчеството на
Станислав Памукчиев“**

Научен ръководител:

доц. д-р Румяна Панкова

1. Общо описание на представените материали

Автор на предложението за рецензиране на дисертационен труд е Елена Андреева Олимпиева – докторант в редовна форма на обучение към катедра „Психология на изкуството, художествено образование и общообразователни дисциплини“ в Националната художествена академия с научен ръководител доц. д-р Румяна Панкова

Представените материали и документи от Елена Олимпиева отговарят на необходимите изисквания.

2. Кратки биографични данни за докторанта

Елена Олимпиева е завършила Националната художествена академия в София специалност графика. Член на „СБХ“ от 2010 година. Има множество самостоятелни изложби и участия в общи художествени изложби, фестивали и конкурси.

Сред посочените изяви в нейната творческа биография заслужават особено внимание номинацията за участие и самостоятелна изложба в Art revolution Taipei, Taiwan през 2017 година и участието в Parallax, Art Fair London, Англия през 2014 година.

Сред по-важните професионални и творчески ангажименти на докторанта трябва да бъдат отбелязани работата и като дизайнер в периода между 2006 – 2007 г. в *Nu Image (New Boyana Film)*– дизайнер, (Storyboards, Concepts, Mate Painting).

Също така през 2006 година Елена Олимпиева е куратор и организатор на изложбата *Улови Звука* в НДК, София.

3. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи

Актуалността на разработвания в дисертационния труд проблем има конкретна теоретична насоченост, обусловена от самия обект на изследване, а именно изкуството на жив съвременен автор, какъвто е художникът Станислав Памукчиев. Също така актуалността на тематиката е допълнително подсилена от обстоятелството, че е предложен изследователски модел, който търси взаимодействие с възможностите за актуална критическа конвергенция между постулати от областта на философията, психологията и изкуствознанието.

Научният труд е посветен на изкуството на значим съвременен български автор с много богато и сложно за артикулиране творчество, който има силно влияние върху развитието на съвременното изкуство в България през последните три десетилетия.

Двете основни задачи на дисертацията могат да бъдат резюмирани по следния начин:

1. Първата задача е свързана с изясняване на термина **антиномия** и уточняване на неговото използване като заложен психологическа програма в творчеството на художника Станислав Памукчиев. Тази първа задача е формулирана като намерение да бъдат открити и анализирани в дълбочина, характерните за художника антиномии, в ролята им на противоположности, върху които той е избрал да установи и развие своите творчески търсения.
2. Втората и основна задача на дисертацията акцентира върху уникалните за художника Станислав Памукчиев изразни средства, които имат силата на културни завещания в сферата на изобразителното изкуство. В рамките на тази задача са очертани намеренията да се изучат етапите от творчеството на художника, маркирали промените в неговото психологическо и духовно развитие. Изследването приема за основна задача изследването и анализирането на причините, които са довели до създаването на художествено творчество със силно изразена психологическа доминантност.

4. Познаване на проблема

Дисертацията прави цялостен анализ на изкуството на художника Станислав Памукчиев като проследява в дълбочина тематичното съдържание и стилистичните особености през отделните творчески периоди на художника.

Отделено е специално внимание на тематичното съдържание на вътрешната логика и структура на отделните художествени цикли и творби на художника.

Дисертацията предлага иновативен подход към творчеството на съвременен автор.

5. Методика на изследването

В процеса на изследването са използвани методи за сравнителен анализ, описателен метод и феноменологичен подход, който има водеща роля.

6. Характеристика и оценка на дисертационния труд

Дисертационният труд се състои от две части – текстова част и Приложение, поместени в общо 310 страници.

