

## РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-р Стефан Кирилов Алтъков

на дисертация на тема:

ИЗСЛЕДВАНЕ НА ИНОВАТИВНИ ВИЗУАЛНИ МЕДИИ В  
ПСИХОЛОГИЯ НА ТВОРЧЕСТВОТО

на

Павлина Христова Обретенова

за присъждане на образователната и научната степен „доктор“  
по специалност „Изкуствознание и изобразителни изкуства“

Катедра Психология на изкуството, художествено образование и  
общообразователни дисциплини  
Факултет за изящни изкуства  
Национална художествена академия

Научен ръководител: доц. д-р Румяна Панкова

### Данни за дисертанта:

Павлина Обретенова е редовен докторант в Катедра Психология на изкуството, художествено образование и общообразователни дисциплини и има следната биография:

През 2012 г. завършва НУИИ „Илия Петров“, специалност „Графика“, трета степен на професионална квалификация по професия „Художник“.

Завършва бакалавърска степен през 2016 г. в Национална художествена академия, специалност „Графика“ и втора специалност- „Теория и практика на художественото образование“ през 2016 г. в Национална художествена академия.

Магистърска степен завършва през 2017 г. в Национална художествена академия, специалност „Психология на изкуството“.

Докторант е от ноември 2017 г., специалност: Изкуствознание и изобразителни изкуства към катедра Психология на изкуството теория и практика на художественото образование в НХА.

Следдипломна квалификация, септември 2018 – юни 2019 г., ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“, специалност Психология.

### **Творчески изяви:**

2012 г. – „Национален конкурс за учебна рисунка – първа награда;

2013, 2014 г. – Академичен конкурс за учебна рисунка – откупени творби за частната колекция на д-р Кънев;

2014, 2016 г. – Второ и трето международно студентско биенале за рисунка – номинация и поощрение;

2014 г. – Съвместна изложба „Принципи в празно пространство“ със Златка Ялъмова;

2014 г. – Участие в Седмото международно триенале на графиката, София;

2015 г. – Галерия ARTBOX – стаж и участие в експозиция;

2015 г. – PRINTMAKING WORKSHOP SOFIJA, Македония

2016 г. Академичен конкурс за учебна рисунка – първа награда за специалност „Графика“;

2016 г. – „Графика и плакати на преподаватели и студенти“- ВІК;

2016 г. – Изложба на бакалаври от Националната художествена академия, Дом Витгенщайн, Виена;

2018 г. Приета за член на СБХ, секция „Графика и илюстрация“;

2016, 2017, 2018 –Изложба на художниците на художествената гимназия, НУИИ, София;

2019 г. – На ръба/ On the Edge – международна графична изложба.

Бих искал да поставя акцент върху творческите ѝ изяви в периода от 2012 година досега, които показват престижни участия в национални и международни изложби в областта на графиката.

### **Обща характеристика на дисертационния труд:**

Представената за рецензиране дисертация на Павлина Обретенова е един амбициозен опит за навлизане в сложната област на психологията на изкуството, в който се анализира ролята и мястото на иновативните визуални медии.

Дисертацията съдържа 202 стр., в които 60 илюстрации, илюстративна творческо-изследователска част и 4 стр. литература. Структурирана е в увод, три глави, заключение, списък с използваната литература, илюстративна част и Приложение II.

Авторефератът е коректно изготвен и отговаря на съдържанието на дисертацията.

Целите и задачите, както и методологията на дисертационния труд са формулирани от докторантката:

Целта на настоящата дисертация е да изследва влиянието на иновативни визуални медии в психология на творчеството, чрез неврокогнитивни механизми, подлежащи на симулация чрез алгоритъм, и основополагащи при психични процеси, свързани с изкуство, както и анализ на текущи резултати от творческа работа с изкуствен интелект.

Конкретните задачи за постигането на тази цел са:

1. Анализ на изкуство, генерирано чрез изкуствен интелект.
2. Изследване на конекционистки подходи към креативността.
3. Изследване на неврофеноменологичен подход към съзнанието и възможности да бъде приведено към алгоритъм.
4. Изследване на телесност в роботиката, свързана с творчество.
5. Изследване на изкуствен интелект при анализ на изображения.

