

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ – СОФИЯ

ФАКУЛТЕТ ЗА ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА

Препис!

ПРОТОКОЛ

№ 7

Днес, 18.05.2021 г., ФС на ФИИ се проведе онлайн заседание от 13.00 часа при следния дневен ред:

1. Учебни въпроси.
2. Докторантски въпроси.
3. Кадрови въпроси.
4. Разни.

Присъстват: проф. Св. Бенчев, проф. Б.Бояджиев, проф. В. Паунов, проф. Г.Янков, проф. Д.Минчева, проф. д-р Д.Христова, проф. д-р Кр. Борисова, проф. д-р Н. Младенов, проф. д.изк. П.Цанев, проф. д.изк. Св.Стефанов, доц.д-р Б.Доневска, доц. Д.Колибаров, доц. д-р Здр. Василева, доц. д-р Й.Йотов, доц. д-р Р. Далкалъчева, доц. д-р Р. Панкова, доц. Цв. Христов, ас. д-р В.Колев, ас. Л.Драганов, М. Миладинова, М. Стоева.

Гости: доц. П.Добрев.

Отсъстват: проф. Л.Каралеев, проф. Ст.Памукчиев, ст.пр. Страхил Ненов, А.Лазарков - Еразъм, М. Вацова – Еразъм.

Заседанието бе водено от доц. д-р Регина Далкалъчева – Зам.- Декан на ФИИ. Секретари – Зл.Боджова, Н. Илиева.

По т. 1 от дневния ред:

Доц. д-р Р.Далкалъчева откри заседанието и представи протокол № 2/13.05.2021 г. на ФККО при ФИИ, с който е приета пълната учебна документация на предложената от катедра „Изкуствознание“ нова МП „Културното наследство на българското Черноморие“. Тази програма е предназначена за филиала на НХА в гр. Бургас. С протокол № 7/22.06.2020 г. на АС е даден ход за окомплектоването ѝ с учебни програми на дисциплините в учебния план.

В учебния план абсолютно точно са разположени броя кредити и хорариума на дисциплините по отделните семестри. Задължителните учебни дисциплини са 16 на брой, задължителните избираеми са 4,

структурирани на две двойки в първи и втори семестър. В третия дипломен семестър е разположена подготовката на дипломна работа. Общият брой хорариум е 1575 с 90 кредита разположени в три семестъра.

ФС на ФИИ единодушно прие коригирания учебен план на новата МП „Културно наследство на българското Черноморие“.

Доц. Далкалъчева представи анотацията на МП и квалификационната характеристика на завършилия тази магистърска програма специалист. Изготвена в 4 страници.

ФС на ФИИ единодушно прие анотацията и квалификационната характеристика.

Зам.-деканът постави на гласуване и приложението към учебния план за изпитните процедури.

ФККО на ФИИ единодушно прие приложението към учебния план за изпитните процедури.

Доц. Далкалъчева запозна присъстващите с изготвените учебни програми по дисциплините включени в учебния план на новата МП „Културно наследство на българското Черноморие“, както следва:

Задължителни учебни дисциплини:

1. “ДРЕВНИТЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ В БЪЛГАРСКОТО ЧЕРНОМОРИЕ”

Курсът запознава със значими паметниците на архитектурата и изкуството в българските земи от древността до Великото преселение на народите. Балканите винаги са били контактна зона на различни етно-култури и в тази връзка са потърсени конкретни релации. Лекционният материал е разпределен хронологически от Палеолита до Късната Античност. Миграционните потоци в Европа дават основание да се потърси формирането на някои културни прототипи на Балканите, а интердисциплинарният подход осветява функционирането на произведенията.

Учебната програма е с хорариум 30 часа и 2 кредита. Изготвена от проф. д-р Зарко Ждраков в обем на 5 страници.

2. “ТРАКИЙСКОТО ИЗКУСТВО И ГРЪЦКИТЕ КОЛОНИИ”

Лекционният курс разглежда различни аспекти на културата и изкуството на тракийските племена и държави и гръцките черноморски колонии. Обучението е насочено към проучване на допирните точки и влияния в културата между траките и гръцките градове-апойки по западния черноморски бряг.

Целта на обучението е студентите да се запознаят с основните елементи на тракийското изкуство и изкуството на гръцките черноморски колонии. Насочеността на обучение на студентите-магистри е да ги запознае и оформи като специалисти умеещи да изучават и представят паметниците на културното наследство от района на Западното Черноморие принадлежащи на древните траки и гръцките колонии. Учебната програма е с хорариум 60 часа и 3 кредита. Изготвена от проф. д-р Зарко Ждраков и д-р Йото Йотов в обем на 6 страници.

3. „РИМСКИТЕ ГРАДОВЕ ПО БЪЛГАРСКОТО ЧЕРНОМОРИЕ“

Учебната дисциплина има за цел да запознае бъдещите магистри с градоустройството, културния и религиозния живот и всекидневието на римските градове по българското Черноморие през Римската епоха I-IVв. По същество това са градовете Бизоне (дн. Каварна), Круни-Дионисопол (дн. Балчик), Одесос (дн. Варна), градът при дн. гр. Обзор, Месамбрия (дн. Несебър), Анхиало (дн. Поморие), Акве калиде (дн. кв. Ветрен, гр. Бургас), Деултум (при дн. с. Дебелт), Аполония Понтийска (дн. гр. Созопол). Учебната дисциплина е с 3 кредита и с хорариум 60 часа лекции и 30 часа упражнения, общо 90 часа. Програмата е изготвена в обем на 5 страници от проф. д-р Зарко Ждраков и д-р Милен Николов.

4. „ВИЗАНТИЙСКА АРХИТЕКТУРА И ИЗКУСТВО ПО БРЕГОВЕТЕ НА ЧЕРНО МОРЕ“

Целта на курса е да представи в хронологичен и тематичен порядък материалното културно-историческо наследство на най-голямата християнска империя, Византия, по бреговете на Черно море. Днес Черноморският басейн е поделен между шест държави, различни като етнически състав, език, религия, и култура, но с редица общи исторически етапи на развитие. Една от най-здравите и витални нишки, които ги обединяват, е принадлежността им в по-голяма или по-малка степен към византийския културен кръг от IV до XV в. В рамките на два семестъра лекциите ще запознаят студентите с паметниците на византийското крепостно строителство, градоустройство, храмова архитектура и монументално изкуство в крайбрежните черноморски територии на България, Румъния, Русия, Украйна, Грузия и Турция.

Програмата е изготвена от доц. Д-р Росина Костова в обем на 6 страници с хорариум 60 часа и 4 кредита.

5. „БЪЛГАРСКО СРЕДНОВЕКОВНО ИЗКУСТВО“

Курсът запознава със значими паметниците на архитектурата и изкуството от Хуно-българската епоха до падането на Второто българско царство. Лекционният материал е разпределен хронологически от V до XV век. Мигриралите народи в българските земи са на различно социално и културно равнище, което определя

степената на тяхното приобщаване към Римската цивилизация. Още скитите и сарматите са силно повлияни от гръко-римското изкуство. По-късно готите обитават техните Черноморски степи и дълго време търгуват с римските градове в Крим, докато славяните са били отдалечени в горите на Беларус и Литва, а по-късно са изолирани от степите, заети от хуно-българите, които познават християнството в неговите източни форми (гностицизъм, арианство, манихейство), както и източните религиозни системи - разпространения в Алтай от ираноезичните скити-согди зороастризм, китайския даоизъм и тибетските индуизъм и будизъм.

Програмата е изготвена от проф. д-р Зарко Ждраков в обем на 7 страници с хорариум 60 часа и 4 кредита.

6. „АРХИТЕКТУРА И ИЗКУСТВО ОТ ОСМАНСКИЯ ПЕРИОД И НАЦИОНАЛНОТО ВЪЗРАЖДАНЕ“

Курсът представя паметниците на архитектурата и изкуствата по българските земи от Османската епоха, основни за развитието на културния туризъм. Той информира за иконографските типове и идейните програми на християнските храмове.

Програмата е изготвена от проф. д-р Зарко Ждраков в обем на 6 страници. Хорариумът е 60 часа с 4 кредита.

7. „ ПЕРСПЕКТИВИ НА КУЛТУРНИЯ ТУРИЗЪМ НА ЧЕРНОМОРИЕТО“

Цел на обучението по дисциплината „Перспективи на културния туризъм на Черноморието“ в магистърска програма „Културното наследство на българското Черноморие“ е развитието на компетенции (знания, умение, нагласи) по отношение на ресурсите, състоянието и възможностите за планиране и развитие на културния туризъм на регионално и местно ниво.

Програмата е изготвена от проф. д-р Румен Янков в обем на 5 страници, с хорариум 60 часа и 4 кредита.

8. „ИКОНОГРАФИЯ“

Курсът запознава с основните иконографски типове в синтез с богослужението и храмовото пространство. Цел е формиране на теоретични и практически умения в областта на средновековното изобразително изкуство за разчитане и представяне на иконографски програми с адекватна и интригуваща информация. Практическите умения се отнасят и до създаването на иконографски образци в духа на византийската традиция.

Програмата е изготвена от проф. д-р Зарко Ждраков в обем на 5 страници. Хорариумът е 45 часа 2 кредита.

9. “ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ НА ИКОНОПИСТА“

Целта на обучението по дисциплината „Техника и технология на иконопиства“ е студентите да получат теоретични и практически познания за технико-

технологичния строеж и структура на произведенията на иконописта. Курсът на обучение има продължителност два семестъра. Той включва изучаване на отделните елементи и материали, участващи в изграждането на живописното произведение, техните специфични качества и свойства, както и взаимодействията помежду им и със заобикалящата ги среда. Проследява се историческото развитие на отделните техники и стилове и употребата им до наши дни. Изучават се технико-технологичните особености и принципи на изграждане на основните класически живописни техники - темперна и маслена живопис. Реализирането на практически технологични задачи е важна и неотменна част от обучението.

Програмата е изготвена от доц. Стефан Белишки в обем на 6 страници с хорариум 60 часа и 4 кредита.

10. „ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В МУЗЕОЛОГИЯТА“

Курсът запознава студентите с историята, теорията и практиката в музеологията. Целта на курса е да запознае студентите със същността, спецификата, постиженията и проблемите на музейната работа. Материалът се разглежда на базата на исторически преглед от възникване на музейната институция до съвременния музей днес. Теоретичните проблеми се разглеждат на базата на примери от музейната и галерийната практика на водещите музеи в България и в света. Курсът дава знания и основни умения при работа с музейни предмети и културни ценности, тяхното опазване, съхранение, експониране, проучване и популяризиране. Запознава със спецификата, планиране, подготовка и реализация на гостуващи, временни и постоянни експозиции.

Автори на програмата са доц. д-р Бойка Донева и д-р Сузана Каранфилова в обем на 6 страници. Хорариум на дисциплината 60 часа с 4 кредита.

11. „АРТМЕНИДЖМЪНТ“

Учебната дисциплина „Артмениджмънт“ е фундаментална и има за задача да даде теоретични и практически знания и умения в областта на организирането и администрирането в областта на изкуствата. Теорията на мениджмънта се разглежда през призмата на базисни възгледи относно съществуването и функционирането на организациите, които имат различно управление според типа на тяхната дейност. В този смисъл развитието на арторганизациите понастоящем се интерпретира с оглед прилагането на теорията на мениджмънта. Отделните аспекти в артмениджмънта са насочени към различните етапи – от планиране, разпределение на дейности, координация до оценка и контрол в процеса и практиката на управление. Изготвена от доц. д-р Татяна Стоичкова в обем на 9 страници. Хорариумът е 60 часа с 4 кредита.

12. „ИСТОРИЯ НА МОДЕРНОТО ИЗКУСТВО“

Курсът има за цел да запознае студентите с фактологията на модерното и съвременното изобразително изкуство в неговото развитие през ХХ в. и осмислянето му от различни актуални гледни точки. Всяко отделно направление се разглежда не само с характерните си произведения, но и с проблемите, които поставя като пространствена, пластична и идеологическа ориентация. Преди навлизането в проблемите на изкуството след Втората световна война, се прави обширен преглед на основните тенденции в европейското модерно изкуство. Последователно се изучават основни направления като “Абстрактен експресионизъм”, “Поп-арт”, “Фотореализъм”, “Концептуализъм”, “Трансавангард” и др. Тази идейна ретроспектива завършва със съвременното "постмодерно" отношение към фактите от миналото и “класическата модерност”. Във втората си част лекционният курс проследява тенденциите в развитието на българското изкуство от края на Втората световна война до наши дни.

Програмата е изготвена от проф. д.изк. Свилен Стефанов в обем на 9 страници, с хорариум 60 часа и 4 кредита.

13. „НОВО И СЪВРЕМЕННО БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО“

Дисциплината „Ново и съвременно българско изкуство“ запознава студентите с историята, динамиката и стиловата проблематика на българското изкуство от края на ХІХ до началото на ХХІ век. В линейното проследяване на художествените процеси са изведени основните периоди и лидиращите тенденции на културното развитие, монографично са представени значими личности и произведения.

Основната цел на курса е да формира комплексни професионални знания, свързани с развитието на различните видове изкуства през периода и да ориентира студентите в логиката на новата ни и съвременна художествена история.

Учебната програма е изготвена в обем на 7 страници от доц. д-р Бойка Донева. Хорариум 60 часа и 2 кредита.

14. „ХУДОЖЕСТВЕНИ СБИРКИ И АВТОРИ НА ЧЕРНОМОРСКИТЕ НИ ГРАДОВЕ“

Дисциплината *„Художествени сбирки и автори от Черноморските градове“* представя голяма част от колекциите на музеите и градските галерии в Бургас, Варна, Балчик, Созопол, Поморие и др., както и творчеството на известни автори, свързани с региона. Основната цел на курса е да запознае студентите с профила и историята на съществуващите галерии и музеи, със спецификата и експозиционната политика на техните фондове и възможностите, които предоставят за развитието на културния туризъм в Черноморския ареал. Същевременно се акцентира върху монографичното представяне на местни автори и творчески групи, които

имат емблематично значение за художествения живот в региона. Дисциплината е в релация с предметите История на изкуството и Теория и практика на музеологията, тъй като формира общи компетентности за експертна работа в музейна и галерийна среда, представяне на културни програми и популяризиране на различни сегменти от художественото наследство и съвременния художествен живот.

Лекционният курс е допълнен от работа в галерийните и музейни пространства, в сътрудничество с техните специалисти, което предполага изграждането на комплексни знания и професионални контакти.

Програмата е изготвена от доц. д-р Бойка Донева в обем на 4 страници. Хорариум 60 часа и 4 кредита.

15. “ ФОТОГРАФИЯ – ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА”

Целта на учебният процес е ориентирана към запознаване с възможностите на съвременната фотография за постигане на определена визуалност решаваща конкретни естетически и документални проблеми.

Акцентира се на разбирането на теорията и практиката на фотографските процеси, на тяхното усвояване и прилагане в спецификата на екскурзоводската и музейна практика.

Изучават се различните видове фотографски похвати, както и различните основни жанрове във фотографското изкуство – пейзаж, портрет, предметна фотография. В процеса по усвояването на тези знания е заложено и запознаване с различните технически средства за постигането на фотографски изображения, като филмови и дигитални камери, телефони, таблети и др. Наред с това се акцентира и върху различните последващи обработки на заснетия фотографски материал.

Програмата е изготвена от проф. д.изк. Свилен Стефанов и ст.преп. д-р Росен Тошев в обем на 6 страници. Хорариум 105 часа с 2 кредита.

16. „ПСИХОЛОГИЯ НА ТВОРЧЕСТВОТО“

Програмата е изготвена от доц. д-р Румяна Панкова с хорариум 60 часа и 4 кредита.

Програмата е общоакадемична и е приета.

ИЗБИРАЕМИ УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ:

Избираемите дисциплини са представени от две двойки спецкурсове, от които студентите могат да избират, както следва:

17. СПЕЦ КУРС „КУЛТУРНО НАСЛЕДСТВО В НЕСЕБЪР“

Спецкурсът „Културното наследство в Несебър“ има за цел да запознае студентите с основните паметници на архитектурата и изкуството в града.

Курсът проследява постъпателно обекти от различни културни и хронологически линии, като Античност, Средновековие, Османски период и Възраждане. Акцентът е поставен върху стилистическите особености на архитектурата и живописата – икони и стенописни ансамбли. Проследяват паралелните връзки между различните културни центрове и въздействието им върху художествената специфика на българските паметници. Програмата е изготвена от проф. д-р Зарко Ждраков в обем на 4 страници. Хорариум 30 часа и 2 кредита.

18. СПЕЦ КУРС „КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО В СОЗОПОЛ“

Спецкурсът „Културното наследство в Созопол“ има за цел да запознае студентите с основните паметници на архитектурата и изкуството в града. Курсът проследява постъпателно обекти от различни културни и хронологически линии, като Античност, Средновековие, Османски период и Възраждане. Акцентът е поставен върху стилистическите особености на архитектурата и живописата. Проследяват се паралелните връзки между различните културни центрове и въздействието им върху художествената специфика на българските паметници.

Програмата е изготвена от проф. д-р Зарко Ждраков в обем на 4 страници. Хорариум 30 часа и 2 кредита.

19. СПЕЦ КУРС “ОСНОВИ НА АРХЕОЛОГИЯТА НА ЧЕРНОМОРСКИЯ РЕГИОН“

Специализираният лекционен курс „Основи на археологията на Черноморския регион“ запознава студентите магистри с предмета и методите на археологическата наука. Обучението цели да постигне базисни познания за археологията, свързаните с нея научни дисциплини. Разглеждат се различните периоди на развитие на материалната култура в българските земи и черноморския регион от праисторията до средновековието. Акцентира се върху знакови археологически паметници. В първата част на курса студентите се запознават с развитието на археологическата наука и сродните ѝ дисциплини. Представят се методите на съвременното археологическото проучване и анализиране на добитите материали с цел научно познание за различните култури и общества. Втората част на курса представя основните археологически периоди и материалната култура в българските земи.

Учебната дисциплина е с 2 кредита и с хорариум 30 часа лекции. Програмата е изготвена в обем на 6 страници от проф. д-р Зарко Ждраков и д-р Йото Йотов.

20. СПЕЦ КУРС „КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО НА СТРАНДЖАНСКИЯ КРАЙ“

Дисциплината има за цел да предаде знания на студентите за най-значимите обекти на културно-историческото наследство на Странджа планина. Тези обекти са от различни исторически периоди –

праисторически, антични, средновековни и възрожденски паметници. Те са и различни като типове – селищни могили, надгробни могили, градове, крепости, култови сгради. Ще се акцентира на инфраструктурата и достъпността до обектите, което е основополагащо за развитието и на културния туризъм. Ще се обърне внимание и на нематериалното културно наследство на Странджа.

Програмата е изготвена от доц. д-р Милен Николов в обем на 4 страници. Хорариум 30 часа с 2 кредита.

ДИПЛОМЕН СЕМЕСТЪР:

21. “ПОДГОТОВКА НА ДИПЛОМНА РАБОТА”

Целта на учебната дисциплина е да подготви студентите за провеждане на изкуствоведски тип изследване и изграждане на научна теза, в рамките на писмена дипломна работа. Дипломантите получават знания и развиват умения да провеждат историографско проучване, да структурират своята теза и да я подкрепят с научен апарат, да прилагат изкуствоведски методи за изследване и анализ и да формулират собствени квалифицирани мнения и оценки.

Дипломната защита представлява открита процедура, по време на която студентът представя резюме и презентация на своя изследователски труд. Учебната програма е изготвена от доц. д-р Бойка Донева в обем на 3 страници. Хорариум 525 часа и 15 кредита.

ФС на ФИИ единодушно прие учебните програми на МП „Културното наследство на българското Черноморие“.

Доц. Далкалъчева честити на катедра „Изкуствознание“ утвърждаването на учебните програми от ФС и възможността да имат прием на студенти по новата МП още от учебната 2021/2022 година.

Доц. д-р Б.Донева благодари на ФС и ФККО за безрезервната подкрепа. Получили са подкрепа в изготвянето на програмите от колеги от Варна, Бургас и Добрич. Може още сега да бъде включена в портфолиото на НХА за филиала в Бургас тази чисто теоретична магистърска програма.

По т. 2 от дневния ред:

Катедра „Живопис“

Доц. д-р Здравка Василева представи решенията на катедрата относно: Разгледана е молбата на редовната докторантка Ивана Петрова за прекъсване на докторантурата по майчинство за срок от две години, считано от 28.04.2021 г.

ФС на ФИИ единодушно реши да бъде прекъсната редовната докторантура на ИВАНА ПЕТРОВА, поради майчинство за срок от две години, считано от 28.04.2021 г.

Катедрата е разгледала предложение за малки промени в заглавието на дисертационния труд на Гергана Табакова. Ново заглавие: „Формиране и развитие на руския авангард (до1922 г.) и влиянието му върху творчеството на Сергей Айзенщайн (1920-1930 г.)“ Корекцията е съобразена с това, че се удължава изследвания период с 2 години.

Проф. д. изк. Свилен Стефанов отправи препоръка към темата, за което доц. д-р Здравка Василева увери, че ще се има в предвид при разработката на дисертацията. Представен е и коригирания индивидуален учебен план.

ФС на ФИИ единодушно прие коригирания учебен план и промяната в заглавието на дисертацията на докторантката ГЕРГАНА ТАБАКОВА, а именно „Формиране и развитие на руския авангард (до1922 г.) и влиянието му върху творчеството на Сергей Айзенщайн (1920-1930 г.)“.

Катедра „Стенопис“

Доц. Пенчо Добрев представи решенията на катедрата относно:

1. Катедрата е разгледала и одобрила молбата на докторант Нели Симеонова Борисова за удължаване срока на докторантурата и с шест месеца, считано от 17.08.2021 г.

ФС на ФИИ единодушно реши да бъде удължен срока на докторантурата със шест месеца на докторантката НЕЛИ БОРИСОВА, считано от 17.08.2021 г.

2. Катедрата е разгледала на вътрешна защита дисертационният труд на докторантката МАРИЯ ГЕОРГИЕВА. След станалите обсъждания катедрата е решила да я отчисли с право на защита при условие, че в законовия 3 - годишен срок трудът бъде преработен в съответствие с направените препоръки. Тема на дисертацията: „ Нов синтез в стенописта и архитектурната среда – Фактори за неговото осъществяване“.

ФС на ФИИ с мнозинство реши да бъде отчислена с право на защита докторантката МАРИЯ ГЕОРГИЕВА, с научен ръководител проф. д-р Олег Гочев, катедра „Стенопис“.

Катедра „Скулптура“

Доц. Цв.Христов представи на ФС индивидуалния учебен план на ново приетия докторант Рафаил Георгиев с научен ръководител – доц. Цветослав Христов, форма на докторантура редовна.

ТЕМА: *„Българските автори в международни скулптурни форуми в Китай. Съвременни тенденции и технологии в реализирането на публична скулптура в среда през последните 20 години.“*

ФС прие единодушно представеният индивидуален учебен план на докторанта РАФАИЛ ГЕОРГИЕВ, с научен ръководител доц. Цветослав Христов в катедра „Скулптура“.

Катедра „Графика“

Проф. д-р Десислава Христова представи предложение за състав на научното жури за придобиване на ОНС „Доктор“ по направление „А“ на ас. Румяна Карастамова с научен ръководител доц. Димо Колибаров. Тема на дисертационния труд: *„Международно биенале на графиката, Варна – история, цели и роля в развитието на графичното изкуство в България“.*

Членове:

Вътрешни: проф. Божидар Бончев, доц. д-р Вержиния Маркарова; резерва – доц. д-р Регина Далкалъчева;

Външни: проф. д-р на изк. Лаура Димитрова, доц. д-р Калина Христова, доц. д-р Деница Янева, резерва – доц. д-р Снежина Бисерова.

ФС на ФИИ единодушно прие предложеното научно жури за публичната защита на докторанта ас. РУМЯНА КАРАСТАМОВА.

Катедра „Изкуствознание“

Доц. д-р Бойка Донева информира, че членовете на катедрата са обсъдили депозирания от Людмила Миткова Кутиева труд *„Творчеството на Георги Баев в контекста на бургаския художествен живот през 70-те и 80-те години на XX век“* за зачисляване в докторантура на самостоятелна подготовка. След изказвания и коментари катедрата се обедини около становището, че трудът притежава сериозен изследователски потенциал, логична структура, професионален подход и коректно формулирани, собствени квалифицирани мнения. Текстът в обем от 73 страници, също отговаря на изискванията на ЗРАСРБ.

Катедрата разгледа и прие и предложения индивидуален учебен план и предлага на ФС на ФИИ да зачисли Людмила Кутиева като докторант на самостоятелна подготовка с научен ръководител доц.д-р Бойка Донева.

ФС на ФИИ единодушно реши да зачисли ЛЮДМИЛА КУТИЕВА за докторант на самостоятелна форма на обучение към катедра „Изкуствознание“, с научен ръководител доц. д-р Бойка Донева, прие и представения индивидуален план за подготовка.

На своето заседание катедрата прие трудът на Огнян Неделчев Христов „Композиция и пластичен език в творчеството на Любомир Далчев“, с научен ръководител проф. д-р Красимира Коева. Огнян Неделчев е изпълнил успешно индивидуалния си учебен план и е предал дисертацията си в законовия срок. Катедрата предлага докторантът да бъде отчислен с право на защита.

ФС на ФИИ единодушно реши да отчисли с право на защита редовния докторант ОГНЯН ХРИСТОВ, тема на дисертацията: „Композиция и пластичен език в творчеството на Любомир Далчев“, с научен ръководител проф. д-р Красимира Коева.

Доц. д-р Донева информира, че катедра се е запознала с проблемите, възникнали с изпълнението на индивидуалния учебен план на редовната докторантка Наталия Кожуленко. През изминалата година, г-жа Кожуленко не е положила един от предвидените в програмата изпити и след конфликт с преподавателя – проф. Мила Сантова, е в невъзможност да изпълни индивидуалния си план. През учебната 2020/2021 година, Н. Кожуленко не е представила отчет за своята работа и съответно, ФС не е приел отчет и от научния ръководител проф.д-р Зарко Ждраков. След консултация с УМО, катедрата предлага да бъде прекратена докторантурата на Н. Кожуленко, без право на защита.

ФС на ФИИ единодушно реши да бъде прекратена без право на защита редовната докторантура на НАТАЛИЯ КОЖУЛЕНКО поради неизпълнение на индивидуалния ѝ учебен план.

Катедра „Изкуствознание“ предлага да бъде удължен с 6 месеца срока на редовната докторантура на Десислава Зафирова, с научен ръководител проф. д.изк. Свилен Стефанов, считано от 30.11.2020 година. С протокол № 29, от 12.11.2020 г., по т.2. от дневния ред, катедрата е приела молба за удължаване на редовния срок на докторантурата, след което е докладвано на заседание на ФС. Съществува обаче разминаване с датата на извеждане на молбата от докторантката в деловодството на НХА /28.04.2021 г./, което налага ФС да потвърди с по-късна дата своето решение.

ФС на ФИИ единодушно реши да бъде удължен срока на обучение на редовната докторантка ДЕСИСЛАВА ЗАФИРОВА, с 6/шест/ месеца, считано от 30.11.2020 г.

По т. 3 от дневния ред:

Катедра „Графика“

Проф. д-р Десислава Христова представи решение на катедра, с което е гласувано намаляването на уч. часове от 13 на 8 уч. ч. месечно на хон. преп. Живка Райкова, която води дисциплината „Компютърна графика“ на 1 курс в ОКС Бакалавър, спец. „Графика“ – 2 часа седмично/ 8 часа месечно във Филиал Бургас.

ФС на ФИИ прие направеното предложение на катедрата, считано от началото на летния семестър.

Проф. д-р Д.Христова информира ФС, че ас. д-р Васил Колев ще замества ас. Румяна Карастамова поради излизането ѝ в отпуск по майчинство. Тя води дисциплината „Графични техники“ в специалност „Живопис“ с 3 курс, ОКС „Бакалавър“.

Катедра „Изкуствознание“

Във връзка с изискване на правилника на НХА, относно натовареност на хоноруваните преподаватели, катедра „Изкуствознание“ предлага да бъдат намалени часовете на д-р Сузана Каранфилова от 20 на 12 учебни часа на седмица.

Лекционните курсове за летен семестър, гласувани по-рано от ФС са както следва:

Обща история на изкуството, първи курс бакалаври: 45 ч.лекции, 15 часа упражнения

Музеология и кураторство, втори курс, бакалаври: 30 часа лекции

История на българското изкуство, трети курс бакалаври: 90 часа лекции

История на българското изкуство, четвърти курс бакалаври: 60 часа лекции

Изкуство и култура на Древния свят, първи курс магистри „Културно наследство“: 60 часа

Общо 300 часа

Предлагаме следната промяна:

Изкуство и култура на Древния свят, първи курс магистри „Културно наследство“: 60 часа се поема от проф. д-р З. Ждраков

История на българското изкуство, трети курс бакалаври: 60 часа лекции се поемат от доц. д-р Б. Донева

Музеология и кураторство, втори курс, бакалаври: 30 часа лекции се поема от новоназначения гл. асистент в специалност „Изкуствознание“

ФС на ФИИ прие направеното предложение на катедрата, считано от началото на летния семестър.

По т. 4 от дневния ред:

Доц. д-р Донева информира присъстващите, че БАН открива нова сесия за предложения от ВУ за академици и член-кореспонденти.

Взе се решение информацията да достигне до всички катедри и в срок до 07.06.2021 г. да внесат своите предложения в деканата на факултета.

Доц. д-р Регина Далкалъчева информира присъстващите, че във връзка с изготвяне на графика за дипломните защиты на випуск 2020/2021 г. да заявят дати до 26.05.2021 г. в деканата.

Заседанието завърши в 14.35 часа.

СЕКРЕТАР:

/Зл. Боджова/

ЗАМ.-ДЕКАН НА ФИИ:

/доц. д-р Регина Далкалъчева/