

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д. изк. Петер Кънчев Цанев

преподавател

в

Национална художествена академия, София

на

Конкурс за заемане на академична длъжност „доцент”

8.2.Изобразително изкуство

за нуждите на катедра „Рисуване“

Национална художествена академия, София

гл. ас. д-р Симеон Димитров Симеонов

I. Данни за кандидата:

Гл. ас. д-р Симеон Димитров Симеонов

Образование:

2006 - Защитава докторска степен в НХА с дисертация на тема „Динамичен анатомичен модел в пластичните изкуства, свързан със съвременните визуални технологии“.

1999 – „Магистър” по скулптура в Националната художествена академия, в ателието на проф. Крум Дамянов

1981 - ССХУ за ПИ „Д-р Петър Берон”, гр. Котел

Заемани академични длъжности:

2013 - Избран е за главен асистент в катедра „Рисуване“ в НХА, София.

II. Данни за представения от кандидата хабилитационен труд:

Хабилитационен труд:

СЪОТНОШЕНИЯ РИСУНКА-РЕЛЕФ-КРЪГЛА СКУЛПТУРА

Хабилитационният труд представлява авторско изследване, в което са представени оригинални идеи и творби на Симеон Симеонов, базирани върху неговия собствен художествен опит и творчески постижения.

Теоретичният авторски текст може да бъде разглеждан като концептуална програма, която съдържа основни въпроси и подходи, присъстващи в творчеството на Симеон Симеонов.

III. Данни за художествено-творческата и научната дейност на кандидата:

Приложени са необходимите: ИНДИВИДУАЛНИ НАУКОМЕТРИЧНИ ПОКАЗАТЕЛИ

Минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности

Справка за цитиранията с пълно библиографско описание на цитираните и цитиращите публикации /респ. на рецензираните и рецензиращите публикации/

Показатели, свързани с учебната дейност.

Показатели, свързани с научноизследователската дейност:

Показатели, свързани със създаване на произведения на изкуството.

IV. Научни приноси:

Ще си позволя да обобщя научните приноси на материалите, представени от кандидата, като ги коментирам групирани в две основни посоки:

1. Творчески проекти в рамките на традиционната взаимовръзка между класическата рисунка и скулптурния релеф.
2. Творчески проекти с експериментален характер и оригинални формални и пластични открития.

Първата посока се определя от творби, в които Симеон Симеонов убедително демонстрира своите възможности в областта на класическата рисунка и нейното развитие в скулптурни релефни портрети. Ясният силует, деликатната пластика и фино оформените детайли показват виртуозни рисувателни умения и висока академична техника.

Втората посока разкрива големия творчески потенциал и креативност на Симеон Симеонов като художник с актуална съвременна чувствителност и провокативно мислене. Богатата художествена ерудиция на художника разполага неговите експериментални търсения в противоречивата област на една нова фигуративност, която търси своето място между програмните полета на постконцептуалното изкуство и психологизираната естетика на постминимализма.

В представените творби илюзорността на изчистените линии и силуети активира интелектуално напрежение, което взаимодейства с изчистени повърхнини и планове, стимулиращи нашата сетивна привързаност към формата. Така с помощта на класическите изразни средства на рисунката и скулптурата Симеон Симеонов постига уникална съвременна изразност, която отправя по-скоро към опитността на екранната култура и ортографските модели на цифровите технологии за възпроизвеждане и разпространяване на образи, отколкото към музейната история на образа.

Според мен сред творческите приноси на художника особено силно се откроява неговото иновативно използване на светлината като действителен визуален инструмент в разчитането на самоотричащи се позитивни и негативни присъствия. Неутралността и неуловимостта на пластичните обекти съчетава умело в себе си едновременно фигуративни и абстрактни елементи. По този начин Симеон Симеонов съумява да създаде своя естетическа програма, която представлява интересен пластичен прецедент на прага на нашите сетивни и ноетични способности.

V. Оценка на представените по конкурса материали:

Представените по конкурса материали напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ.

Творческата биография на Симеон Симеонов съдържа голям брой участия в престижни национални и чуждестранни художествени форуми.

Предложеният в конкурса хабилитационен труд е успешен резултат от продължителен и много задълбочен теоретичен и творчески труд в една изключително специфична и новаторска област, каквато са синтетичните форми на съвременното изкуство.

VI. Заключение:

Представените от Симеон Симеонов материали по обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“, са базирани върху забележителни познания и практически умения в областта на теорията и практиката на изобразителното изкуство. В своето творческо развитие Симеон Симеонов е постигнал оригинален и респектиращ със своята концептуална убедителност и естетически характеристики резултат.

В заключение смятам, че представените за рецензиране материали по конкурса отговарят на изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“ от гл. ас. д-р Симеон Симеонов.

София

02. 11. 2021 г.

/проф. д. изк. Петер Цанев/