

# РЕЦЕНЗИЯ

на дисертационен труд на тема

„АСПЕКТИ НА ПЛАСТИЧЕСКАТА ПРОБЛЕМАТИКА В  
ТВОРЧЕСТВОТО НА ИЛИЯ ИЛИЕВ“

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“  
по научна специалност „Изкуствознание и изобразително изкуство“,

Автор на дисертационния труд: доц. Пенчо Найденов Добрев

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ

Факултет за изящни изкуства, Катедра „Стенопис“

Научен ръководител: проф. д. изк. Чавдар Попов

Изготвил рецензията: проф. д-р Олег Николаев Гочев, катедра „Стенопис“,

Факултет по изящни изкуства, НХА, София

## *1. Данни за дисертанта*

Доц. Пенчо Добрев работи в специалност „Стенопис“ към НХА от 1994 г. като ръководи обучението и работата на студентите по учебната дисциплина „Пластичен етюд“. Веднага искам да припомня, че включването на тази учебна дисциплина в нашата специалност стана по инициатива на проф. Илия Илиев, който бе ръководител на катедрата в периода, настъпил непосредствено след голямата икономическа и политическа промяна през 1989 г. Единственият значим аргумент за това действие, обединил всички ни бе, че стенописта се реализира и съществува в архитектурата, която в същността си е абсолютно пространствено изкуство. В този смисъл изборът на темата на разглеждания дисертационен труд е своеобразен жест на уважение към проф. Илиев, който освен стенописец и мозаист е и архитект.

## *2. Данни за докторантурата*

Докторантурата по професионално направление 05.08.04 Изкуствознание и изобразително изкуство е проведена съгласно изискванията на Закона за развитие на

