

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д-зк Антоанета Анчева
за присъждане на образователна и научна степен „доктор“
в научна област 8. Изкуства,
професионално направление 8.2. Изобразително изкуството
НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ

Дисертационен труд на тема
МОНУМЕНТАЛИСТЪТ ДИМО ЗАИМОВ
Докторант Любомил Николчев Драганов
Научен ръководител проф. д-зк Свилен Стефанов

Докторантът Любомил Николчев Драганов представя дисертационен труд на тема „Монументалистът Димо Заимов“, състоящ се от текстуална част от 159 страници и научен апарат и библиография, съдържаща голям брой източници - общо 87, от които 80 на български език, 2 на руски език, 1 на английски език и 4 на френски език. Също така е включено и приложение от 90 страници, състоящо се от албум – 50 страници с илюстрации на творби на проф. Димо Заимов и 32 страници анкети с негови, студенти, асистенти, и колеги. Дисертационният труд е обсъден и насочен за публична защита на разширено заседание на катедра „Стенопис“ на Националната Художествена Академия. Докторантът е отбелязал две публикации по темата на дисертацията в онлайн изданието „Изкуство и критика“, съответно в Т. 1, бр. 1, 2020 и Т. 2, бр. 1, 2021.

Авторефератът напълно коректно отразява структурата и съдържанието на дисертацията.

Убедено може да се каже, че темата на дисертацията, въпреки че е фокусирана върху един творец - монументалиста Димо Заимов, е достойна за научно интерпретиране и в тази посока тя е дисертабилна. Още повече,

че трудът, както отбелязва и Л. Драганов, не е монографичен, а е ориентиран „към проблемите на стенно-монументалните произведения и начините на съотнасяне към архитектурната среда“ и има за цел „да анализира и типологизира влиянието на неговата продукция“, предвид значимостта на неговото творчество и личност. Прави впечатление, че дисертантът, въпреки изключително близкото си познанство с художника, преподавателя и човека Димо Заимов, е успял много успешно да намери този научен подход и дистанция, които един научен труд предполага и изисква. Адмиравам избора на тема на колегата Л. Драганов предвид значимостта, многообразието и многопластовостта на творчеството на художника Димо Заимов и мястото му в българското изкуство.

Дисертацията е структурирана с увод, три глави и заключение. В увода докторантът с разбиране представя и обосновава предмета, целите и задачите, актуалността на изследването, теоретическата и практическата значимост на труда и установява обхвата на изследването и използваната методология. Авторът организирано подрежда и степенува етапите на развитие на отделните части с оглед на цялостната структура и решаването на поставените проблеми. Това, което прави впечатление е, че той следва своите задачи, демонстрирайки систематичност, последователност и методологическа коректност.

Поставената от дисертанта основна цел е формулирана в самото заглавие на дисертацията, а именно да „осмисли, анализира подробно и синтезира общото, типичното за монументалните реализации на Димо Заимов на базата на постановените в изследването параметри“ като изведе тяхната типологията – „принципни заключения относно стилъв облик, технологична специфика, вътрешно пространство и контакт творба-среда“. С оглед на тази цел монументалните му реализации са класифицирани „според степента на разпознаваемост/абстрактност, съобразно

