

Рецензия

От

Проф. Светозар Бенчев

Относно:

Дисертационен труд на тема “Съвременни тенденции и развитие на осветителните обекти в сферата на силикатния дизайн”

Докторант: Гергана Ангелова Мутафчиева

Настоящият труд има амбициозната задача да подреди и популяризира информацията относно създаването и еволюцията на осветителни тела от силикатни материали, като изведе тенденции и посоки характерни за съвременните постижения в областта на дизайна.

Пред нас е несъмнено актуално изследване на проблема, респектиращо със задълбоченото си разбиране за същината на създаването и реализация на светлинния обект от идея до завършен продукт.

Самата докторантка е автор, работещ в областта на силикатния дизайн, факт допринасящ за сериозното познаване на проблема отвътре, във всичките му аспекти – както технологични така и художествени.

За целта на изследването е избран комплексен подход- както анализ на осветителните обекти през отделните културни периоди (исторически преглед), така и съвременна съпоставка на дизайна на осветителни тела в България и в световен план.

Използван методологичен подход е и проектирането в авторските разработки по темата. По този начин нагледно се проследява пътя на един

продукт – през идея до окончателното му извеждане и реализация с най-подробни технологични и концептуални детайли.

Библиографският подход също е приложен, чрез обзорът който разглежда отделните автори и студия, работещи в направлението дизайн на осветителни тела.

Тази вариативност на избраните подходи, позволява задълбоченото разглеждане на проблема в най-важните му аспекти, обект на настоящето изследване.

При структурирането на своята докторска теза, авторът разделя труда на три основни части:

Първа глава: “Исторически преглед в развитието на керамичната лампа“

Втора глава: “Естетика и технология при изграждането на осветителни тела в силикатни материали“

Трета глава: “Форма и концепция на съвременните осветителни тела в силикатния дизайн“

Разглежданите източници са добре подбрани и като надеждност и като актуалност на съдържащата се в тях информация.

Като допълнителен щрих към актуалността на изследването е и личният контакт на докторанта с представители на цитираните студия в Лимож, също така и с голяма част от включените в настоящия труд съвременни български автори. Тези факти без съмнение говорят за сериозното познаване на проблематиката, съчетано със собствени творчески проекти повлияни от и допълващи в дълбочина разглежданите аспекти на настоящия труд.

Що се отнася до приносния характер на изследването, можем да разграничим две категории – научни и научно- приложни приноси.



Научни:

Събрана е оптимално количество информация касаеща поставената цел на изследването- развитието на осветителното тяло до съвременен художествен и концептуален обект.

За целта са използвани, както български, така и чуждоезични източници с несъмнена надеждност и авторитет. В историческата част интересен акцент е изследването на намерените артефакти на територията на България.

Прави се съпоставка на посоки, тенденции и постижения в българския и световен дизайн в изследваната област, посредством анализ на конкретни примери.

Събрана е конкретна информация за съвременната художествена насоченост в осветителния дизайн, като до този момент източниците са концентрирани в различни раздели – исторически и технологични.

На базата на развитието на един предмет от изцяло утилитарен до концептуален, авторката извежда термина “светлинен обект“, адекватно кореспондиращ със съвременния възглед за дизайн.

Научно-приложни приноси:

Обобщаване на възможностите в художествения силикатен дизайн на осветителни изделия, спрямо естетическите и технологични параметри, както и съвременните технически изисквания.

Чрез авторските проекти се проследява конкретната проблематика във възможностите за използване на съвременните консумативи и приложими технологични процеси.

Представяне на осветителното тяло като обект, интегриран в архитектурна среда.

Настоящият труд следва да послужи не само на студенти от специалност “Дизайн на порцелан и стъкло“ и “Керамика“, а и на всички останали

