

РЕЦЕНЗИЯ

от Цветослав Димитров ХРИСТОВ, *доцент* – редовен преподавател по „Скулптура“, ИФ при НХА.

на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление: 8.2 Изобразителни изкуства, научна специалност: *Изкуствознание и изобразителни изкуства*

Автор: Докторант: Светлозал Петков

Тема „ВЪЗНИКВАНЕ И ФОРМИРАНЕ НА ИДЕЯТА ЗА „ОСВОБОДЕНО ПРОСТРАНСТВО“ В ТВОРЧЕСТВОТО НА ЕДУАРДО ЧИЛИДА”

Научен ръководител: *проф. д.изк Свилен Стефанов от Национална художествена академия.*

1. Общо описание на представените за рецензиране материали и представяне на процедурата.

Определен съм за член на научното жури за осигуряване на процедура за защита на дисертационния труд със заповед № 0132-У от 24.07.2020 г. и решение на Факултетния съвет на ФИИ с протокол № 4/18.06.2020г. и Ректора на НХА.

Представеният от Светлозал Петков комплект материали на хартиен носител е в съответствие с Правилника за развитие на академичния състав на НХА и включва следните документи:

- молба до Ректора на НХА за разкриване на процедурата за защита на дисертационен труд;
- автобиография в европейски формат;
- нотариално заверено копие от диплома за висше образование (ОКС „магистър“)
- заповед за записване в докторантура;
- заповед за провеждане на изпити от индивидуалния план и съответни протоколи;
- протоколи от катедрени съвети, свързани с докладване на готовност за откриване на процедурата и с предварително обсъждане на дисертационния труд;
- дисертационен труд;
- автореферат;
- публикация върху темата на дисертационния труд;
- декларация за оригиналност и достоверност на приложените документи.

2. Кратки биографични данни за докторанта

Светлозал Ангелов Петков е роден на 15.07.1960г.

Адрес: жк. Х. Димитър 110, вх. Д, ап. 143, София

ОБРАЗОВАНИЕ:

1986 – 1990 - Национална художествена академия, София, Магистратура графика.

1991 – 1992 - Tamarind Institute, University of New Mexico (UNM), USA, Специализация литография.

Специализации

1995 - Ситопечат и АРТ книга – Колеж по изкуствата „Кройдан“ Лондон, Стипендия „Темпус“.

1995 - АРТ мениджмант – Лондонско печатно студио, Стипендия Британски съвет Know-How Fund- JICAP.

1996 - London College of Printing – LCP

Развитие на нови образователни програми.
2000 - Cite Internationale des ARTS, Paris – СБХ.

ПРОФЕСИОНАЛЕН ОПИТ:

1992 - Управител- Печатар Balkan Print Studio.
1993-1999 - НХА, графични техники, специалност текстил и керамика – хонуруван преподавател.
1995/1997 - Организиране и участие на интернационални печатни работилници, „Печатна база” Пловдив.
2010-2015 - Хонуруван преподавател към СУ, ФИПП – изобразително изкуство.
2015-2016 - Учител по графика - НУИИ Илия Петров.
2016-2019 - Докторант в НХА.

УМЕНИЯ И ДОПЪЛНИТЕЛНИ КВАЛИФИКАЦИИ:

Езикови умения:

Английски: - Много добро

Руски: - Добро

Компютърни умения:

MS Word: - Много добро

MS Excel: - Добро

3. Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи

Актуалността на разработвания в дисертационния труд проблем в научно и научно-приложно отношение е безспорна и достатъчно убедително аргументирана.

Отличителни са с високото ниво конкретните задачи, разработени в дисертацията.:

Дисертационният труд се състои от две книжни тела-текстова и албумна част с приложения. Текстовата част е от 197 страници. Нейните главни раздели са подредени в следната последователност: Увод, Изложение съставено от 4 глави, Заключение, Списък на използваната литература. Албумната част е особена в отделно книжно тяло и включва две приложения.

4. Познаване на проблема

Докторантът познава състоянието на проблема теоретично в достатъчна степен – количествено и качествено и се отнася творчески към литературния материал. Настоящото изследване проучва същността и анализира творчеството на автора в обобщени периоди, акцентира върху преломни моменти в неговото развитие. Изследва начина на мислене на баския скулптор Едуардо Чилида и предполага, че предложения от него термин „методът Чилида“, е вероятно необходимият инструмент в обучението на желаещите да изучават изкуство и по специално скулптура и архитектура. Според автора, Чилида винаги разбира произведението си като епистемилогично смирение, художникът е човек, който знае, че не знае, който иска да знае и който се стреми да задава въпроси. „Нещо, което не знам, листът на този клон знае“ - казва Чилида.

Докторанта дефинира следните тези:

Пространството, както и времето, принадлежат към базовите понятия, определящи битието на нашия свят.

Пространството е отворено за всички, но може и да е затворено – като твърда скала.

