

Александър Ташев

2022

Хабилитационен труд – резюме

Изобразението – живопис и рисунка

В представения хабилитационен труд е споделено отношението към интерпретацията на изобразението, изпълнено посредством възможностите на живописиста и рисунката като начин на творческо изразяване. Обсъдени са елементи, имащи отношение към психологията на изобразяването. Отбелязани са някои посоки на материалното изражение в „маслената живопис“, „акварела“ и „рисунката“.

Основните насоки в разработването на хабилитационния труд са художествените търсения и персоналното отношение към артистичната интерпретация на изобразението като реалност. Тези насоки, представени в текст, са подкрепени от експонираните изображения, изпълнени с гореспоменатите техники. Вниманието и значението на тази проблематика винаги са основни в учебните планове на НХА както днес, така и от създаването ѝ като институция.

Обособени са три раздела:

В първия е засегната темата за психологията на изобразяването в нейните възможни форми и отношения. Там се разграничават следните теми:

- художественото изображение;
- психология на изобразителната повърхност;
- вещественост и преживяване на изображението;
- съвременния свят след края на XIX век;
- технически похвати и художествени търсения;
- представи за изобразителност

Във втория е засегната темата за реализацията на изображението, използваща възможностите на материалите за изобразяване и тяхната интерпретация. Там се разграничават следните теми:

- изграждане на материалността;

- нов тип пространство.

Тези два раздела са взаимосвързани както в разглежданата тема, така и в смисъла на осъществяването на художествената материалност.

В третия са експонирани работи, описани в хронологичен ред, посочени са годините. Работите, изпълнени в техниките „живопис – маслени бои“, „рисушка – графит“, „рисушка – графит, дигитален печат“, „акварел“ подкрепят и обосновават намерението в избора на темата за психологията и материализацията на изображението. Те имат различно материално звучене, което създава възможност да бъдат обсъдени като осъществяващи крайния резултат в тази материализация.

Експонирани са репродукции на 26 живописни платна, изпълнени в маслена техника, 7 рисунки, изпълнени с графит, 6 графични дигитални отпечатъка и 14 акварела.

При експонираните работи не е търсено жанрово описание и конкретност на място или време на „действието“. Поради тази причина те са разграничени като цикли със съответните номера:

„Затворено пространство“ – маслени бои / смесена техника;

„Предверие“ – маслени бои / смесена техника;

„Пейзаж“ – маслени бои / смесена техника;

„Разстояние“, „Портрет на Ади“ – маслени бои;

„Голо тяло“ – графит;

„Голо тяло“ – графит, дигитален печат;

„Голо тяло“ – акварел;

Експонираните изображения в циклите: „Затворено пространство“, „Предверие“, „Пейзаж“ и „Разстояние“ са опит да се осмислят въпросите за материалността на изображението в неговата изобразителна форма, пространство и изказ.

Систематизирани и визуално онагледени са процесите на реализация и отношението към акта на изобразяването. Отговорите се осъществяват в материализирането на

пластичния обект в своята времева последователност до синтезирани обосновки на изобразителното пространство.

Изведени са проблемите за отношението към изграждането на художествена изобразителна реалност като противоположност на образността в заобикалящата я среда. Притежаваща своя уникалност, тя има възможността да асоциира хармония, самоопределяща и генерираща нови превъплъщения и изразяване на същност.

Стремежът ми е да обясня същността на реалностите – тема, която съпътства човечеството през цялата му история. Този процес продължава и днес. Обясняването започва със символи, които постепенно се усъвършенстват, стигайки до тази същност. Чрез разкриването на смисловите и идейните внушения, скрити под патината на ежедневието, се стремя чрез моята работа като художник да откряна възприятията на зрителя, противопоставяйки забравеното и неочакваното на неговия собствен позабравен духовен свят.