

РЕЗЮМЕ

„От глината към думите – кратки размишления за керамиката“

гл. ас. д-р Янка Стоянова Юнакова

„От глината към думите – кратки размишления за керамиката“ е опит да опиша ясно творческите си главоблъсканици, така че читателят да добие представа, макар непълна, за артистичната ми физиономия. В текста излагам мислите си за понятия, с които работя и експериментирам. Като бележки от тефтер, те са по-скоро обзорни и фрагментарни, отколкото изчерпателни. Така мога да ги развивам и допълвам, като всички поставени въпроси са с отворен край, а всички отговори – временни. Представените авторски проекти, реализирани след 2015 г. (с изключение на един), илюстрират разсъжденията ми за съвременната керамика, дизайна, занаята, формата, функцията и маркират важни етапи от творческото ми търсене. Чрез тях показвам неизчерпаемите възможности на керамичната материя като средство за себеизразяване, и защитавам тезата, че днес керамиката е мощна артистична среда, чиито форми подтикват и провокират по начини, по които само съвременното изкуство може, задавайки въпроси и тихо настоявайки за отговори. Разширяването на знанието в керамиката е интердисциплинарен модел, където изкуството, дизайнът, занаятът, новите технологии са областите на изследване и иновации. В преподаването изхождам от собствената си художествена практика, в която очарованието от процеса, честността в подхода, смелостта да експериментирам и реализирам идеите си са творчески принципи. Именно тях се старая да предам на младите хора, с непоклатимата увереност, че занаят и знания не се крадат, а предават. Мисля, че този подход е ползотворен и за двете страни.

С активната си творческа дейност и експериментаторски подход в областта на съвременната керамика и дизайна, допринасям за -обогатяването на артистичната среда в страната, НХА и „Катедра Керамика и Дизайн на порцелан и стъкло“, както и за успешното позициониране на новата българска керамика на международната сцена. Доказателство за това са участията ми в: Zagreb Design Week - изложба „Местна красота“(2023), 15-то международно биенале за керамика, Манисес, Испания (2022), Селекция от Michelangelo Foundation и представяне в Homo Faber Guide (2019), Object Rotterdam (2009), 1-во международно биенале за керамика, Любляна, Словения (2009), 4-то международно биенале за керамика СЕВІКО, Корея (2007), 10-то международно биенале за керамика, Каруж, Швейцария (2005), Международна изложба керамика, Ceramic Art Centre, Фрехен, Германия (2004), 3-то международно биенале за керамика, Капфенберг, Австрия (2003), колекция Арт център Юго Вутен (Art Center Hugo Vouten), Белгия