

ОПИС
на
приложените документи за участие в конкурс
за академича длъжност: доцент

- 1.) Заявление;
- 2.) Автобиография;
- 3.) Диплома за висше образование – ОКС „Магистър“, за образователната и научна степен „доктор“;
- 4.) Медицинско свидетелство;
- 5.) Свидетелство за съдимост;
- 6.) Удостоверение за стаж по специалността;
- 7.) Списък на творчески изяви, публикации и други форми на художествена или научна проява;
- 8.) Наукометрична таблица за н.о. „Изкуства“;
- 9.) Портфолио на творбите, представени за участие в конкурса;
- 10.) хабилитационен труд и резюме на труда с отразени приноси моменти.

Забележка: Документ 9 и Документ 10 са приложени заедно като книга.

Резюме на хабилитационния труд „Нови универсални форми“ с отразени приноси моменти

Хабилитационният труд „Нови универсални форми“ се състои от три части, които разкриват (1) творческия процес и развитието ми на автор, (2) същността на хабилитационните творби и (3) тяхната визия, чрез илюстративния материал (портфолио). Като допълнение са становища на специалисти за хабилитационните творби, които предимно изявяват приноса им.

Приноси моменти на хабилитационния труд „Нови универсални форми“ в художествено-естетически и технологичен план.

- Създавам нови универсални синтетични форми с оригинална техника на изразяване, като съчетавам „Традиция и новаторство“.
- Разгръщам нови възможности на керамичното изкуство, като внасям неочаквани иновации, свойствени само за мен, разработвам нови форми, останали неразвити досега.
- Разкривам нови пътища в керамичното изкуство, индивидуални визии и новаторски пластични решения.
- Стремя се към универсалност, като за пръв път правя синтез между скулптура, съд, обект, мозайка и картина, въпреки че творбите са създадени като триизмерни инсталации, чрез използването на уникални детайли, материали и техники като овъгляване.
- Застъпвам игровият принцип, непознат до този момент при традиционната съдова керамика.
- Давам едно ново начало на керамичното изкуство, в частност чрез съдовата керамика. Отнася се за обновление на керамичния съд чрез неговите размери, орнамента, форма, пластика, цветови нюанси. На мястото на традиционните декоративни шарки разработвам нови художествени възможности.
- Конструирам нова пластична система.
- Използвам нов подход при изграждане на формата и релефната пластика.
- Откривам керамичната материя абсолютно неповторимо за българското изкуство.
- Изграждам съдова керамика по съвършено нов, мой начин, като преосмислям и представям формата на традиционната керамична чиния в нова интерпретация. Като създам формата, разрязвам я на десетки фрагменти и едва след изпичането на частите сглобявам и доизграждам отново целостта.

- Създавам уникален артистичен подход, нова техника като обновявам древната техника на черната керамика и черната скулптура, но като живопис, чрез мозаечната техника.
- За пръв път включвам малките керамични плочки, характерни за мозайката, в изграждането на съдовата керамика.
- Автор съм на първата керамична мозайка, чрез обгаряне, чрез опушване.
- По нов начин възобновявам проблема за синтеза на керамиката с архитектурната среда.
- С нов език предизвиквам конвенционалните художествени норми. С уникална визия и процес разширявам границите на творческото изразяване, допринасям за обогатяването на света на изкуството.