

Становище

От

Проф. Светозар Бенчев

Относно

Конкурс за доцент по “Визуална комуникация и живопис“

С кандидат Стоян Дечев Дечев

На обявения в държавен вестник борй 101 от 27.11.2020 конкурс за доцент по “Визуална комуникация и живопис“ към катедра “Плакат и визуална комуникация“ се явил един кандидат – главен асистент Стоян Дечев Дечев.

Кандидатът покрива всички изисквания относно представената документация – включително наукометрична таблица за н.о. “Изкуства“.

Творческата биография на Стоян Дечев очертава активност в художествения живот в страната и чужбина съпроводена с редица награди.

2020 – Първа награда от конкурс на БНБ София за сребърна монета – 100 години НМА “ Панчо Владигеров“

2020- Голямата награда на секция “Карикатура“ на СБХ София от 45-та Национална изложба на картатурата – Габрово.

**2020 – Втора награда от конкурс за лого на “AM Cham” -
Американска търговска камара – София**

**2019 – Първа награда от конкурс на Министерство на транспорта,
информационните технологии и съобщенията за пощенско
филотелно издание “Народно изкуство“**

**2019 – Номинация от Международния изложбен конкурс
“Световна галерия на карикатурата“ – Скопие, Македония**

**2017 – Първа награда от Национален конкурс за Карикатура
“Турист в България“ , София**

**2017 – Почетен диплом от конкурс за карикатура “International
Cartoon contest Peer 650” – Брюж, Белгия**

**Списъка съдържа още отличия, но изброените са напълно
достатъчни, за да определят творчеството на кандидата, като
значимо и международно признато.**

**В представения хабилитационен труд озаглавен “Традициите на
Ателие 18“, Стоян Дечев акцентира на няколко раздела:**

**“Знаци и логотипи“, “Филателна графика“ , “Плакат“ , “Живопис“
и „Свободни работи“**

**В раздел „Знаци и логотипи“ в частта „Визуална комуникация“ са
показани 8 знака, които са проектирани с индивидуален подход,
изцяло според спецификата на това, което трябва да покажат,
като по този начин те придобиват оригиналност и уникалност.**

За мен фаворити в тази посока са знаците:

„Биенале на българския дизайн“

„Любен Каравелов“ – ВСУ

„Овцеферма Въча“ – Девин

„Алфохим“ – Бои и материали за боядисване – Пазарджик

Прави впечатление синтезирания подход, с който автора извежда запомнящ се знак съдържащ, както информация за дейността, така и сполучливо намерен виц – Всичко това поднесено в пределно изчиствена графична форма.

В раздел „Филателна графика“ Стоян Дечев показва също разнообразни творчески посоки съобразени с спецификата на темата. Бих отличил филателното издание „Алтернативен транспорт в града“ и филателно издание Европа – „ Писмото“ .

В раздел „Плакати“ авторът е подбрал такива на социални и обществено значими теми, както и плакати във връзка с определени събития – изложби, концерти, представления, годишнини.

В този раздел бих отличил:

„90 години Международен конкурс за пианисти Фредерик Шопен 2017“

„Процесът“ на Франц Кафка

В раздел „Живопис“ са показани творби в различни техники – темпера, акварел, смесена техника, маслени бои и с различен характер – циклите „Родопи“, „Впечатления от чужбина“, „Социални мотиви“ и „Поклон“.

Прави впечатление живописната култура на автора, умелото боравене с изразните средства, които той отново съобразява с цялостното въздействие на творбата.

На драматичното внушение на творби като: „Последните дни на Проф. Поплилов“, „Толстой“ – от цикъла „Поклон“ – Някак като свежа глътка въздух се противопоставя лекотата на цикъла „Впечатления от чужбина“ – с майсторска намерена композиция и деликатна живописна гама.

В раздел „Свободни работи“ кандидатът е включил свои творби в разделите: „Калиграфия“, „Карикатура“, „Илюстрация“, „Рисунка“, „Приложна графика“, както и собствени текстове. За мен особено стойностни са рисунките показващи острата наблюдателност на автора съчетани с творчески замах и ясно изразен графичен език.

Не по-малко интересни са и оценените в множество изложби постижения в областта на карикатурата, респектиращи с точното използване на деформацията и вица.

В творчеството си Стоян Дечев е такъв, какъвто е и в живота – честен, изповядващ ценности, които като че ли съвременниците забравиха, професионалист на когото може да се разчита и човек със собствена гледна точка.

Широката палитра на дейностите с които Стоян Дечев се занимава (в областта на изобразителното изкуство), разкрива различни страни от неговата творческа личност – от лаконичния изказ при запазената марка и знак, до поетиката и преклонението пред родния край, през ярка социална позиция до своеобразния „Поклон“ пред плеяда значими имена, чиито избор е също характерен за веруюто за автора.

В текста съпътстващ хабилитационния труд личи преклонението пред ценностите и традициите на „Ателие 18“, които Стоян Дечев се стреми да следва добавяйки своя принос към тях.

Този принос заслужава определено внимание, той разкрива пред нас един стойностен творец със специфичен поглед към света, който професионално и отговорно застава зад принципи, определящи неговия облик.

В заключение – разгледаният хабилитационен труд ми дава пълното основание убедено да препоръчам на уважаемото жури да присъди на кандидата Стоян Дечев Дечев научното звание „Доцент“ по „Визуална комуникация и живопис“.

Проф. Светозар Бенчев

