

## Становище

от доц. д-р Александър Василев Гьошев

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Факултет „Изобразителни изкуства“

Катедра „Дизайн“

относно представянето на Стоян Дечев Дечев в конкурса за академична длъжност доцент по 8.2 Изобразително изкуство /„Визуална комуникация“ и „Живопис“/, за нуждите на катедра „Плакат и визуална комуникация“, Факултет за изящни изкуства, НХА – София

В конкурса за академична длъжност за доцент по 8.2 Изобразително изкуство /„Визуална комуникация“ и „Живопис“/ за нуждите на катедра „Плакат и визуална комуникация“, обнародван в Държавен вестник бр. 101 от 27 ноември 2020 година, участва кандидатът Стоян Дечев Дечев. Кандидатът има ярко изявени интереси в областта на визуалните изкуства и графична комуникация и изпълнява минималните национални изисквания по чл. 26 от ЗРАСРБ за научна област 8. Изкуства, Професионално направления 8.2. Изобразително изкуство.

На базата на представените документи, таблица за индивидуална оценка по ЗРАСРБ, автобиография и хабилитационен труд може да се обобщи, че преподавателската, научноизследователската и художественотворческата дейност на кандидата са дълбоко свързани с традициите и високото ниво на българската школа в графичния дизайн.

Хабилитационният труд на Стоян Дечев **„ТРАДИЦИИТЕ НА АТЕЛИЕ 18“** се състои от две основни части: **„Визуална комуникация“** и **„Живопис“**. Изборът на тема разкрива личната и професионалната обвързаност на Дечев с непреходните художествени идеали произлезли от академичното ателие, в което доайенът на българската приложната графика проф. Александър Поплилов полага основите на обучението по изкуство на плаката в България. Приносът на Поплилов като педагог е важен не само за професионалното израстване на талантливите неговии студенти, към които принадлежи и Дечев, но и за налагане на високи художествени стандарти

в академичното образование по визуална комуникация. Чрез хабилитационния си труд Дечев ясно изразява пристрастието си към художествения завет на Поплилов и неговите следовници, демонстрира широк изразен диапазон в сферите на живописта, приложната графика, илюстрацията, карикатурата и калиграфията. Към хабилитационния труд „ТРАДИЦИИТЕ НА АТЕЛИЕ 18“, освен двете основни части („Визуална комуникация“ и „Живопис“), са прибавени и свободни работи в пет раздела: „Калиграфия“, „Карикатура“, „Илюстрация“, „Рисунки“, „Приложна графика“.

1. В частта **„Визуална комуникация“** са включени разделите **„Знаци и логотипи“**, **„Филателна графика“** и **„Плакати“**.

1.1. В раздел **„Знаци и логотипи“** са представени седемнайсет знака. Знаците са оригинални и представителни. От гледна точка на визуалната комуникация са добре изградени цялостни графични структури, лесни за възприемане и прочит. В процеса на проектирането им авторът е използвал разнообразни художествени подходи и композиционни принципи: образни, пространствени, оптични и др.

1.2. В частта **„Филателна графика“** са включени проекти на серия пощенски марки, пощенски плик, специален пощенски печат, марка в блок. Проектите се отличават с оригинални композиционни решения и демонстрират полиграфична вещина в областта на филателната печатна графика. Като добър пример може да се посочи реализирането на серията **„Пеперуди“** – тип редовни марки, двуцветен печат. В процеса на създаването на серията авторът целенасочено е намерил художествено решение, даващо възможност отпечатаните образи да изглеждат пълноцветни.

1.3. В раздел **„Плакати“** кандидатът представя селекция от дванадесет плакатни проекта, които са изпълнени чрез разнообразни изобразителни похвати. За реализацията им са използвани различни материали и техники. Селекцията представя Дечев като следовник на добрите традиции в българския графичен дизайн и разкриват важната ролята, която отдава на минималната словесност и отчетливата образност в плакатното изкуство. Всеки един от плакатите, представени в селекцията, се отличава с визуална мощ и ясна идея.

2. В частта „**Живопис**“ са представени творби с различни размери и техники – акварел, темпера, смесена техника и масло. В частта са включени подбрани работи от циклите „Родопи“, „Социални мотиви“, „Впечатления от чужбина“, „Поклон“.
- 2.1. Цикълът „**Поклон**“ включва тридесет портрета на бележити имена, оставили значима следа в световната наука, култура и обществена памет. Към съставянето на тази своеобразна *галерия на паметта* Дечев е подбрал креативно, използвайки разнообразни изобразителни и композиционни похвати, които да засилят цялостното художествено внушение на цикъла и да акцентират върху портретуваните личности.
- 2.2. Цикълът „**Родопи**“ е замислен от Дечев като продължение на делото на двамата художници – Анастас Стайков и Любомир Самарджиев. В цикъла са представени теми, свързани с традициите и културата на колоритния етнографския регион. Творбите са разработени във различни жанрове на живописата.
3. Към хабилитационния труд са прибавени свободни работи в пет раздела: „Калиграфия“, „Карикатура“, „Илюстрация“, „Рисунки“ и „Приложна графика“. Приложени са и два текста.

Представените калиграфски листове демонстрират отличните шрифтови и композиционни умения на Дечев в областта на калиграфското изкуство.

Илюстрациите за енциклопедия на живата природа разкриват стремежа на автора да пресъздаде непосредственото впечатление от натурата чрез артистични рисунки.

Важен акцент в свободната част от представянето на кандидата е личната му ангажираност към **изкуството на карикатурата**. Стремежът на Дечев, да реабилитира карикатурата като родствено на плаката изкуство, заслужава подкрепа и адмирации!

### **Заклучение:**

След като се запознах с представените материали по настоящия конкурс, считам, че кандидатурата на Стоян Дечев Дечев е в съответствие с характера на настоящия конкурс и специфичните изисквания за заемане на академична длъжност доцент по 8.2 Изобразително изкуство /„Визуална комуникация“ и „Живопис“/ за нуждите на катедра „Плакат и визуална комуникация“, обнародван в Държавен вестник бр. 101 от 27 ноември 2020 година.

Давам положителна оценка.



27 април 2021 г.

*доц. д-р Александър Василев Гьошев*