



## СТАНОВИЩЕ

от

доц. Красимир Господинов Добрев

преподавател в

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство

„Проф. Асен Диамандиев” – Пловдив

за обявен конкурс от Национална художествена академия

София

за присъждане на академичната длъжност „професор”

по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство /„Графика”

за нуждите на катедра „Графика” при Факултета за изящни изкуства, НХА

Национална художествена академия – София, обнародва в Държавен вестник, бр. 106 от 21.12.2018 г., информация за конкурс за присъждане на академична длъжност „професор” по специалност 8.2. Изобразително изкуство „Графика” за нуждите на катедра „Графика” в НХА, по направление от 05.08.04 г.

За обявената длъжност се е явил един кандидат – доц. д-р Десислава Христова Христова – Тошева.

Доцент д-р Десислава Христова – Тошева е родена на 23 януари 1969 г. в град София. Завършва средното си образование през 1988 г. в Средно специално художествено училище, известно днес, като Национално училище за изящни изкуства „Илия Петров” в София. През 1994 г. завършва висше образование, магистърска степен, в класа на проф. Стоян Стоянов, специалност „Графика” в НХА. От 1995 г. е член на СБХ секция „Графика и илюстрация”, а от 2016 г. е секретар на секция „Графика и илюстрация” към СБХ. През 2008 г. защитава о. н. с. „доктор” от НХА с дисертационен труд на тема: „Създаване на графични форми с нови качества чрез използване на съвременни фото-методи”. От 2009-2012 г. е редовен преподавател по дисциплината „Графика и композиция” в НХА. През 2012 г. на д-р Десислава Христова – Тошева е присъдена академичната длъжност „доцент” по дисциплината „Графика и композиция” в НХА. От 2004 г. до настоящия момент, доц. Христова – Тошева развива активна преподавателска дейност, чрез която споделя и увеличава положителните резултати от натрупания професионален опит със студентите от НХА и ТУ-филиал

Пловдив. Резултатът от преподавателската практика е красноречив пример за успешно кариерно развитие на нейните студенти, включили се активно в художествения живот по време и след дипломирането им.

Заслугите на доц. Десислава Христова – Тошева в изобразителното изкуство, са свързани най-вече с изявите ѝ като художник на свободна практика, главно в областта на графиката. Професионалната ѝ дейност е интегрирана както с традиционните класически техники, така и със съвременните печатни техники, появили се в историческия прелом на цифровата революция и последвалата я постинтернет култура.

Интересите на доц. Десислава Христова – Тошева са насочени в областта на изящната графика, графичния 2D дизайн и живописата. Нейното поприще на художник и творец се очертава с деликатно отношение и чувствителен подход към философска обективизация на образа. Владееенето на занаята чрез технически, видими и невидими с просто око прийоми, са предимства само за тесни специалисти, но не са първостепенен обект на внимание за доц. Христова – Тошева и остават на втори план. В творческите си опити, тя отдава приоритет, най-вече към неуловимия миг, посредством вродената способност на инстинкта. Към казаното до тук не трябва да се подценява и интуицията, определяща несъзнателното проникване в същността на нещата и явленията. Не е важно дали краткият моментен импулс, ще бъде определен, като интервал от съседни степени, единица време, миг от твърде кратко време и пр. Кандидатът, просто се съсредоточава към проблема, как да бъде показано и назовано съзнателното или несъзнателно затваряне на очите. Неслучайно, за да бъде даден по-прецизен отговор от възникналите предизвикателства, доц. Христова – Тошева се доверява и позовава на завещаните уроци от двама мъдреци. Единият е Ман Рей, който заявява категорично: *„Аз не фотографирам натурата, аз фотографирам своето въображение... За мен лично вдъхновяващата идея винаги е значела повече от другата информация.“* Другият избран е Мис ван дер Рое, който пресреща съмненията на скептиците, недостатъчно информирани и заинтригувани с: *„По-малкото е повече“* („*Less is more*“). Упорните точки на мисълта са напълно достатъчни и недвусмислено отрано формират творческата позиция на кандидата. Остава само да се експериментира в подбора на подходящите изразни средства за да бъде представен най-добре уловения кратък миг.

Владееенето на различните изразни средства задълбочава търсенето и създава условия за експериментиране в посока развитието на графичното изкуство. Това

