

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Емилия Панайотова

По процедура за присъждане на академичната длъжност „Професор” по дисциплината „Текстил-композиция” за нуждите на катедра „Текстил – изкуство и дизайн” по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство НХА .

кандидат доц. д-р Верджиния Маркарова

Доц. д-р Верджиния Маркарова е единствен кандидат по обявения конкурс за редовен професор по дисциплината „Текстил-композиция” на катедра „Текстил – изкуство и дизайн” на НХА. Предоставените материали за участие на кандидата за настоящия конкурс са: Хабилитационен труд „ЦВЯТ – СВЕТЛИНА – СЯНКА”, Каталог „60 години Текстил, изкуство и дизайн” - като ръководител на проекта, Таблица с наукометрични данни, публикувани статии, творби. Предоставените материали отговарят напълно на изискванията на ЗРАСРБ, както и на Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академична длъжност.

От автобиографичната справка е видно, че доц. д-р Верджиния Маркарова има продължителна преподавателската дейност в катедра „Моден дизайн” в НХА. Защитена е докторска дисертация на тема „Използването на традиционни текстилни умения и нови изразни средства в модерното текстилно изкуство” през 2008 г.

През годините Верджиния Маркарова развива активна научна дейност с участията си в множество научни конференции, с публикуването на статии, някои от които знакови за развитието на меката скулптура и мястото ѝ в изкуството от 80-те години на миналия век до днес.

Верджиния Маркарова е автор, чиято творческа дейност е допринесла за развитието на изкуството на текстила с приоритет към текстилната пластика. Участията в многобройните ѝ изложби в страната и чужбина показват

задълбочения ѝ интерес към обемите, техниките на изграждане на обектите и свободно интерпретиране на идеи в материалите: плексиглас, хартиен канап, туш, платно, текстил, текстилна нишка, китайска хартия.

Специално внимание заслужават участията на Верджиния Маркарова в следните изложби, в които освен участник, тя е и куратор, организатор без чиято отдаденост, организационен талант и търпение тези значими и важни събития за изкуството на текстила нямаше да се случат. През 2020 г. има участие в *„Текстилтът – артистичен и авангарден“*, в Национална галерия-Квадрат 500, (три платна с размери 33/46 см.; материал: платно, текстил, китайска хартия, туш; техника: рисуване, подлепване); участие в Българо-унгарска изложба текстил *„Преплетени нишки“*, изложбени зали на Съюза на унгарските художници, Будапеща, Унгария (композиция от три текстилни обекта изпълнени с техниката плетене на една кука, с текстилна нишка); 2021 г. е куратор и участник в изложба *„Изкуство и дизайн“* на преподаватели и студенти от специалност „Текстил“ в НХА в Център за съвременно изкуство и библиотека, Бургас (композиция от шест текстилни обекта изпълнени с техниката плетене на една кука, с текстилна нишка.); през 2022 г. има участие в *„21“* - Изложба на секция „Текстил“ към Съюз на българските художници. „Шипка“6, София, България (един текстилен обект изпълнен в текстилна техника плетене с текстилна лента).

Представеният хабилитационен труд *„ЦВЯТ – СВЕТЛИНА – СЯНКА“* представя работа на доц. д-р Верджиния Маркарова в пет части. Първата част е фокусирана върху традиционни техники, които се развиват в нови изразни средства в периода на провеждане на Интернационалното биенале на текстила в Лозана (1962-95г.) и представлява първото задълбочено историческо изследване на темата в България. Части две, три и четири представят нейни творчески постижения: част две - инсталация от единадесет текстилни обекта – колони, част три - серия от текстилни обекти – мека скулптура и част четири - серия от миниатюри в рамка. В тях можем да открием високата оригиналност и действителен принос на Верджиния Маркарова в развитието на текстилното изкуство в България и също така да отличим авторски концепции характерни за форматите, в които тя работи. Използвайки гъвкавостта на нишковата структура тя създава характерно за материала пространство, като в монументалния

формат на колоните, то отразява микрокосмоса на нишките. Тази връзка между градивния елемент и цялостната инсталацията, „пространство, което съществува само по себе си“ по думите на доц. Маркарова е творческо постижение на десетилетия вгълбено овладяване и промисляне на текстилната тъкан. Последната част на хабилитационния труд представя как творчеството ѝ взаимодейства с почти двадесет и осем годишния ѝ опит като преподавател във висши учебни заведения, който ръководи студентите в изработването на собствен пластичен език и индивидуален стил.

Заклучение:

В рамките на пластичния език доц. д-р Верджиния Маркарова разгръща своя оригинален творчески потенциал с голяма прецизност и в широкия обхват на различни теми, като утвърждава нова посока на развитие в съвременната мека скулптура.

Имайки предвид оригиналната творческа дейност на доц. д-р Верджиния Маркарова, задълбочената ѝ теоретична и научно-изследователска работа, както и всеотдайността ѝ в работата със студентите, изразявам своето положително становище и с убеденост препоръчвам на уважаемия научен съвет, да бъде присъдена на доц. д-р Верджиния Маркарова, академичната длъжност „Професор“ по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство по дисциплината (Текстил-композиция), катедра „Текстил-изкуство и дизайн“ на НХА.

Проф. д-р Емилия Панайотова