

Становище

от

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

за кандидатурата за научна степен „ПРОФЕСОР“ в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство. НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ, гр.София на доц. д-р Десислава Христова Тошева

и документите представени за присъждане на научна степен „ПРОФЕСОР“ както и научен труд на тема: „Преминаване на границите – между традиция и иновация“

1. Актуалност и значимост на научния труд представен за присъждане на научна степен „Професор“.

Тема на предложения за рецензиране научен труд и каталог е „Преминаване на границите – между традиция и иновация“. Този текст проследява процесите на интегриране на графичното изкуство в сферата на концептуалните и технически усъвършенствания. Както самата доц. д-р Христова пише: „(...)Графичното изкуство също преминава по реда си през влиянието на концептуалните и технологични усъвършенствания. Много съвременни графици използват традиционните графични техники за да създадат 3D обекти, инсталация, анимация, кинетични обекти, видео и др. За преминаването на границите допринасят и художници, които се изразяват в сферата на живописата и

скулптурата, но използват графичния печат като неизменна част от своите творби. Отдавна са отпаднали задължителните атрибути, определящи оригиналността на графичния лист – ръчен отпечатък върху хартия експониран в рамка под стъкло, закачен на стената.“ Обхващайки настоящия съвременен исторически период, трудът отразява различни фундаментални тенденции, основни естетически концепции и представя интересни и подходящи примери. Научните и творчески търсения на доц. д-р Христова са инспирирани и от различните експериментални похвати използвани за изработката на графично произведение на изкуството, като например: фототрансфер, фотография, дигитални технологии и др. Този научен и творчески подход спомага за конкретното изследване на художествена еволюция на графиката и графичното творчество като мултидисциплинарно изкуство. Основната гледна точка тук е на твореца-график – експериментатор, осъществяващ представяне – демонстрация на еволюцията на графичното изкуството в съвременната епохата съотнесено към обществено икономическите промени, на техническото и технологично развитие, на общите процеси на модернизация в еволюцията на социалния и културен живот в Европа в наши дни.

2. Предложени за Хабилизация творби

1. “Една възможна реалност” I, 2013, сериграфия върху хартия, 100x70см.

2. "Една възможна реалност" II, 2013, сериграфия върху хартия, 100x70см.
3. "Една възможна реалност" III, 2013, сериграфия върху хартия, 100x70см.
4. "Една възможна реалност" IV, 2013, сериграфия върху хартия, 100x70см.
5. "Една възможна реалност" V, 2013, сериграфия върху хартия, 100x70см.
6. "Една възможна реалност", 2014, вариращи размери, 12 части x 91/50 см сериграфия, печат със сребърен бронз върху сребърна хартия.
7. M45 „Звезден куп Плеяди“1, 2019 г. дигитален принт, сериграфия, флуоресцентен спрей.
8. M45 „Звезден куп Плеяди“2, 2019 г. дигитален принт, сериграфия, флуоресцентен спрей.
9. M45 „Звезден куп Плеяди“3, 2019 г. дигитален принт, сериграфия, флуоресцентен спрей.
10. "Space" I, 2018, 12/16, 5 см, фотогравюра на мед и акватинта с 2 цвята черна и сребърен бронз.
11. . "Space" II, 2018, 12/16, 5 см, фотогравюра на мед и акватинта с 2 цвята черна и сребърен бронз.

Представените творби ясно очертават общата картина на творческите търсения на доц. д-р Десислава Христова, като открояват интересите ѝ към различни интердисциплинарни и експериментални техники.

Доц.д-р Христова въз основа на очертания творчески подход, блестящо представя своите естетически и стилкови търсения, прояви, резултати и постижения. В нейната работа доминира творческото и експерименталното, а не теоретичното начало, погледът и преценката на практика и преподавателя на графично изкуство, стремящ се към обогатяване на графиката с различни съвременни техники и задълбочаване в различните възможности на интердисциплинарните изразните средства. Това е огромен принос на представените за хабилитация творби.

3. Основни приноси на хабилитационния труд

1. За първи път в българската творческа и научна среда се проследяват нови възможности за внедряване и развитие на различни интердисциплинарни методи на работа и техники в графичните изкуства.
2. Принос на труда е интердисциплинарното начало, характеризиращо обекта на представените за хабилитация творби.
3. Уникалният характер на творчеството на доц.д-р Христова му придава специфичната гледна точка на практик, преподавател и творец.
4. Христова борави блестящо освен с различните съвременни и традиционни техники и с средства като форма, колорит, мотиви, орнаменти, образност – изразност и пр.

Хабилитационен труд и творчество върху графичното изкуството от подобна гледна точка не са правени до сега в рамките на Българската академична и университетска общност и са рядкост и изключение дори в чуждестранната академична среда. В представянето на интердисциплинарен поглед върху избраната проблематика се състои един от основните, важни моменти, които настоящата работа успява отлично да осветли.

В този смисъл научната и творческа дейност на кандидата се базира, както констатирахме по-горе, върху един синкретичен подход към проблематиката, като според мен съчетава творчески, практически, културологични, философски и други гледни точки и методи.

Работата по хабилитационния труд показва, че подхода и научноизследователския, и творчески метод са основателни и спомагат за решаването и постигането на целите и задачите, които си поставя представения за хабилитация труд.

Работата на доц. д-р Христова обогатява с понятия и методи разбирането за графично изкуството, разглеждайки го в творчески, научен и практически план. Както представя отлично една сложна и мултидисциплинарна проблематика.

Заклучение:

Оценявам научните и творчески качества и приноси на хабилитационния труд, изследователската и

практическа работа на доц. д-р Десислава Христова-Тошева, нейната обществена, социална, научна и творческа значимост, личния принос на автора и практическата полезност и актуалност на представените творби, и предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на академична длъжност „Професор“ на доц. д-р Десислава Христова-Тошева

24.07.2019 г.
Гр. София

Становище
(проф. д-р Борис Сергинов)

