

СТАНОВИЩЕ

ОТ ДОЦ. РОБЕРТ КЪНЧЕВ ЦАНЕВ, КАТЕДРА „РЕЗБА“, НХА ПО
КОНКУРС ЗА ЗАЕМАНЕ НА АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ
„ПРОФЕСОР“ В ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ НА ВИСШЕТО
ОБРАЗОВАНИЕ 8.2. ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО В ДИСЦИПЛИНАТА
„ТЕКСТИЛ - КОМПОЗИЦИЯ“ ЗА НУЖДИТЕ НА КАТЕДРА ТЕКСТИЛ -
ИЗКУСТВО И ДИЗАЙН“ ПРИ ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА И
ДИЗАЙН В НХА С КАНДИДАТ ДОЦ. Д-Р ВЕРЖИНИЯ МАРКАРОВА

Доц. д-р Вержиния Маркарова покрива всички изисквания за заемане на академичната длъжност Професор, включително и изискванията на наукометричната таблица за научна област „Изкуства“. Конкурсът за заемане на академична длъжност Професор е обявен в Държавен вестник – Брой 7 от 24.01.2023 г.

Хабилитационният труд на доц. д-р Вержиния Маркарова се състои от пет части, в които са представени различни аспекти предизвикали интерес и формирали посоката в развитието ѝ като художник и преподавател в специалност „Текстил – изкуство и дизайн“. Трудът обхваща периода 2016 – 2022 г.

В първата част се обръща внимание на традиционните текстилни техники плетене на една кука и плетене на дантели, които оказват влияние върху съвременните тенденции и интерпретации в областта на текстилното изкуство. Такъв пример е разгледаното в хабилитационния труд биенале в Лозана, един от най-престижните форуми за текстилно изкуство в света. Тези традиционни техники и класически подходи се откриват и в представените творбите на Вержиния Маркарова в научния труд.

Във втората част е разгледана текстилната инсталация „ЦВЯТ–СВЕТЛИНА–СЯНКА“ съдържаща единайсет обекта-колони. От самото заглавие става ясно, че авторката представя пластика, в която неизменната връзка между светлина и сянка е в основата на пластичното решение. Композицията се състои от единайсет колони изградени от бели и черни нишки, като самата идея за колона е предпоставка за монументалност на творбата, въпреки крехката материя с която се борави – текстилната нишка. Играта на светлина и сянка и цветните акценти вградени в колоните въздействат, като приказна намеса в интериорното пространство.

Третата част от хабилитационния труд разглежда творби обединени от вече наложилата се формулировка – мека скулптура в текстила. Тази тенденция в текстилната скулптура е представена от серия малки форми (обекти) вдъхновени и провокирани от природни обекти. Изградени с въображение и с премерени цветни акценти те създават настроение и желание за притежание у зрителя. Изпълнени са с техниката плетене на една кука и показват съвременен подход в изграждането на обемни текстилни творби със скулптурно въздействие.

Четвъртата част допълва цялостната визия за творбите представени от авторката в хабилитационния ѝ труд. Това са серия от миниатюрни форми експонирани в рамки показващи въображение и умело боравене с текстилните техники.

Не може да не се отбележи и преподавателската активност на Вержиния Маркарова, като водещ специалността „Текстил – изкуство и дизайн“ и преподавател в нея. Тя е редовен участник и организатор в провеждането на серии от лекции, презентации, конференции и кураторски проекти, които допринасят за развитието на специалността и допълват цялостно обучение на студентите в областта на текстила.

Вержиния Маркарова има богата творческа биография с активно пресъствие в художествения живот у нас и в чужбина. Член на Европейската текстилна мрежа – ETN. Нейни работи са притежание на няколко колекции в Китай: Музеят У Хан, Джъдзянската Художествена академия, Ханджоу и в Института за съвременно текстилно изкуство „Върбанов“, Ханджоу. Творби на авторката се намират и във фондовете на Националната художествена галерия, София; Софийска градска художествена галерия; Художествена галерия, Добрич; Централен музей на текстила, Лодц, Полша.

В заключение напълно подкрепям прерастването на доц. д-р Вержиния Маркарова за академичната длъжност Професор в НХА, направление 8.2 „Изобразително изкуство“ за нуждите на катедра „Текстил – изкуство и дизайн“.

Давам моето положително становище като член на научното жури.

25.07.2023 г.

Изготвил становището:

Доц. Роберт Цанев