

**СТАНОВИЩЕ**  
от проф. Татяна Стоичкова  
за предложени хабилитационен текст и творчески продукти в изкуствата от  
гл.ас.. д-р **СВЕТЛИН БАЛЕЗДРОВ**  
в конкурса за заемане на академичната длъжност  
доцент по 8.2 Изобразително изкуство /„Графичен дизайн“ и „Мултимедия в  
рекламата“, (обявен в Държавен вестник, бр. 33 от 29.04.22 г. )

В обявения от Национална художествена академия конкурс, за заемане на академичната длъжност „доцент“ гл. ас. д-р Светлин Балездров е единствен кандидат. Предоставени са всички, указани в ЗРАС, документи и материали в максимално изчерпателен и коректен вид, като доказателственият материал е впечатляващ с обема, разнообразието и качеството на посочените творчески проекти и дейности. Необходимо е да подчертая, че определящ за тяхната ефективност и комуникативност е специфичният за Светлин Балездров начин на работа, в който теорията и практиката, академичният преподавател и професионалистът са взаимно свързани и допълващи се. В доказателствения материал се съдържат конкретни данни за професионалния и творчески опит на Светлин Балездров в областта на графичния дизайн и мултимедията; преподавателска дейност като ас. и гл.асистент в НХА, както и разнообразната творческа работа в областта на шрифт дизайн, лого дизайна, филателията, мултимедийни проекти и др..

Пластичното творчество на Светлин Балездров и неговия дизайнерски почерк се проявяват в изработените от него проекти, лога, шрифтове, мултимедийни проекти, които представляват значителен по обем и качество творчески масив от авторски проекти с художествен характер и имат приносно значение за развитието на най-актуалните аспекти в съвременната дизайн практика. Поставени във фокуса на предложените творчески проекти, теми и проблеми се допълват и в своята цялост определят координатите на интересите и професионалните пристрастия на своя автор. Те свидетелстват за способността на автора да идентифицира значими задачи и тенденции в избраната от него област, да анализира в контекста на конкретните задания и да предлага визуални решения.

В конкурса Светлин Балездров участва с поредица от реализирани творчески продукти – има 36 участия в български и международни изложби, от тях самостоятелни са – изложба “Плакати на културна тематика” в рамките на празници на изкуствата

Аполония 2013 г. (2010), Самостоятелна, интерактивна изложба от мултимедийни и интерактивни обекти и изображения с приложена добавена реалност “Еголюция” в галерия Дероо, 2021 год. Светлин Баледров е автор на филателни продукти и има пощенско-филателни реализирани проекти : „100 години българско разузнаване“ , „Коледа 2010“, „Европейско първенство по футбол 2012“ , включващи марки, илюстрирани пликосе и пощенски печати. Авторът е създад графичен и визуален еквивалент на звученето на традиционния орнамент към реализирания проект на Марки за Федерацията на културно-просветните дружества на каракачаните в България от 2007 година, както и пощенска марка 40 години Национален дарителски фонд "13 века България".

Светлин Баледров е създател на корици за книгите – „Най-сетне край“, Петер Турини, София, Black Flamingo, 2011 год. и 2) „Двадесет хиляди страници“, Лукас Берфус, София, Black Flamingo, 2012, 3) „Боклук“, Роберт Шнайдер, София, Black Flamingo, 2012, 4) оформление на корицата на книгата „Време, материя и дух. Реставрацията в НАИМ-БАН“. Има реализирани проекти за телевизионна реклама, разработва юбилейна графика, свързана с визуалната идентичност на Национална музикална академия „Професор Панчо Владигеров“ 2021 г..

Задължително трябва да подчертая наградите, получени за творческата дейност на Светлин Баледров - първа награда за лого на българското домакинство на Инициативата “Три морета”, първа награда на конкурса за пощенска марка на тема „България и Румъния заедно в ЕС“ 2006 г., първа награда и плакет “златни ръце” на биенале на българския дизайн 2011 г., първа награда от конкурса за плакат „50 години Шуменско специално“ 2016 г..

Реализираните творчески проекти се отличават със своето многообразие и широк диапазон – от шрифта до лого, визуални елементи – и визуална идентичност за събития, фирми, до актуален и модерен дизайн в областта на мултимедийните проекти. Много навременно в контекста на цялостното развитие на графичния дизайн днес, е именно третирането на конкретни задания и тяхната реализация, където се демонстрират сложните отношения между различни задачи и проявленията на творческата работа на графичния дизайнер с новите технологии и изградените професионални полета и социален контекст. Светлин Баледров последователно работи и разкрива особеностите в развитието на лого, шрифта, реклама, веб дизайн, съотнесено, както със заданията, така и с особеностите на съвременния визуален език и комуникации. Авторът очертава проблемни полета на творческия процес от раждането

на идеята - баланс, стилистика, визуални елементи до нейната реализация, и което е още по-важно осъществява връзката и съотнасяне към образователния процес.

Важно за отбелязване е ролята, която Светлин Балездров отрежда на работата си в областта на уеб дизайна и на създаването и менажирането на онлайн пространства за творчество и обучение – изключително актуални теми. За преподавателската работа, особено в условията на наложилото се през последните две години дистанционното обучение, Светлин Балездров разработва уеб базирана платформа - [lessons.balezdrov.com](http://lessons.balezdrov.com), с помощта на която осъществява пълноценно обучение за студентите по рекламен дизайн в НХА. Разработените мултимедийните проекти се отнасят и до основни направления в процеса на обучение по Мултимедия в рекламата по Рекламен дизайн. Разработените уеб сайтовете са примери за уеб базирана интерактивна графика и екранна графика. Създаденият уеб сайт за целите на обучението предлага лекционен материал, необходим за протичането на образователния процес по предметите „графичен дизайн“ и „мултимедия в рекламата“ Тук се разкрива белега на сравнително рядко срещания баланс и взаимодействие между академичния преподавател и професионалиста, който има завидна практика зад гърба си. Тази специфика отличава и авторовите приноси, и придава на предложения хабилитационен текст ценното комуникативно качество да убеждава и увлича. Личните ми впечатления от работата на Светлин Балездров и преди всичко и като академичен преподавател, дават основания да виждам в неговото присъствие и в активната му дейност потенциал за развитие и обновяване на образователния процес и проучванията в графичния дизайн и мултимедията в специалност „Рекламен дизайн“ в НХА.

В заключение ще обобщя, че хабилитационният труд, както и приложените по конкурса творчески проекти, включително посочените реализирани работи, заслужават висока оценка и определено имат приносен характер. Препоръчвам на уважаемото научно жури да удостои гл.ас. д-р Светлин Балездров с академичната длъжност „доцент“ в ПН 8.2 „Изобразително изкуство“ (Рекламен дизайн). Гласувам с „ДА“.

15.11.2022г.

проф. Татяна Стоичкова