

СТ А Н О В И Щ Е

От проф. Васил Овчаров

За дисертационен труд на тема

ДЪРВЕН БЛОКОВ ПЕЧАТ МЕЖДУ 1860 – 1960 В АНАДОЛА

За присъждане на научна степен „доктор“

На Мехмед Ерим

Научен ръководител проф . Анна Бояджиева

Дисертационния труд на Мехмед Ерим е на тема: „Дървен блоков печат между 1860 – 1960 в Анадола“

Обект на изследването е техниката за десениране на платове чрез щамповане с дървени блокчета.

В своя труд, кандидатът изследва обстойно историята на тази старинна техника, както и мотивите използвани при изграждане на композицията на десена. Успоредно с това, са разгледани и основните багрила, техники и материали, които се прилагат при блоковия печат.

В Анадола този начин на декориране е стара традиция, която се е предавала от поколение на поколение. В основата си, това е народно изкуство с дълбоки корени в миналото, което изисква определени технически познания и умения. Успоредно с това, печатането с дървени блокове, тяхната ръчна изработка и осъществяването на самия процес, внасят много човешка топлина в готовия продукт и го превръщат в изкуство. У нас, в България, за старинните, ръчно тъканите родопски, престилки, черги и козиняви халища, техните създателки казват: „Очи гльодали, сърце ткало!“

Историческата част на темата е разработена достатъчно пълно и компетентно. Потърсени са изворите и регионите на зараждане на това изкуство-занаят, още от времето на Древен Египет, на Шумер и Акад и Индия, а също и връзките му със Средновековна Европа, Близкия и Далечния Изток.

Разгледано е и влиянието на Исляма и етнорайоните, върху мотивите използвани при щамповането с дървени блокове, като – символни, декоративни, геометрични и мотиви с флорална декорация.

Освен в чисто технически аспект, кандидатът акцентира и върху духовните стойности на народното приложно изкуство, като подчертава, че това изкуство е израз на душевността и копнежа към красота на народа – „израз на неговата мъка, болка и тъга“.

Приложението към дисертационния труд е богато и пълно, направено е с разбиране и компетентност. Приложени са фотографии и рисунки от всички по-важни периоди на това специфично изкуство-занаят, както на многообразните за отделни етнорайони изобразителни мотиви, така и на материалите и технологиите използвани при блоковия печат. Това дава възможност да се онагледят и добие още по-пълна представа за изследваната тема.

В заключение, считам, че темата на дисертационния труд на Мехмед Ерим е разработена пълно и задълбочено, във всичките и многообразни аспекти. Като имам предвид изложените по-горе съображения предлагам на Мехмед Ерим да бъде присъдена научната степен „доктор“.

Проф. Васил Овчаров