

Становище

От

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

за кандидатурата за присъждане на образователна и научна
степен „Доктор“
в област на висше образование 8.2

Изкуства,

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ, гр.София
на Ралица Кирилова Георгиева

и документите представени за присъждане на образователна степен "Доктор", както и научен труд на тема:

„Акварелът в българското изобразително изкуство в периода на 60-те, 70-те и 80-те години на XX в.“

1. Творческа и научна значимост на представените документи и научен труд :

Ралица Георгиева изследва задълбочено връзките и има амбиция да проучи и представи както авторите, така и създадените от тях в посочения период произведения в акварелната техника. Успоредно с това докторантката разглежда цялостната културна обстановка в периода на тези три десетилетия, като се стреми към принос за развитието на изкуствознанието в България.

Предмет на научната работа и нейно изследване е, както казва Георгиева: „ целта е да открия и представя по-обстойно изкуството на акварела от периода на 60-те, 70-те и 80-те години на XX в. у нас, а и да представя една по-сериозна самостоятелна картина за цялостното значение на акварелната техника в българското изкуство. Това може да се отбележи като обществена и практическа потребност от нашето изследване. Акварелната техника е ценна, интересна

и подходяща за изучаване както в началните класове, така и от професионалисти. Систематизирането и представянето на тези произведения има за цел да покаже "непоказаното" от един доста продуктивен период за изкуството у нас. По този начин моето изследване има както научна, така и образователна стойност."

Георгиева умело, професионално и смело изследва, анализира и представя събраните и описани лично от нея оперативни материали, като показва високо ниво на вчувстване в репрезентацията на темата която проучва. Изследването по което, така задълбочено работи Георгиева е безспорно много интересно и защитимо то изисква обстойно проучване и анализ и провокира зрителя и потребителя.

2. Приносите на докторанта са както следва:

2.1. Превод на литература от немски език - Wrisch, Wolf, Aquarell Malerei, Falken, 1991., даваща основни насоки и препоръки на характерните особености за акварелната техника.

2.2. Събирателска дейност, извършена през периода 2015 – 2018 г., по темата и състояща се в лично посещение на градски галерии от цялата страна и техните акварелни сбирки в градовете Видин, Сливен, София, Бургас, Панагюрище.

2.3. Създаване на фотоматериал по темата, събиране на основна информация за всяка една творба като автор, наименование, размер, година на създаване, инвентарен номер. Въпросният фотоматериал е представен в приложение, придружаващо дисертационния труд.

2.4. Разглеждане на цялостната ситуация в живописата от периода на 60-те, 70-те и 80-те години на XX в. у нас. Проследяване на творческите интереси по това време, тематичните и стиловите особености.

2.5. Събиране на съществуваща литература и отразяването на акварелните произведения в нея. Тук приносът е събиране на статии, сборници и каталози, отразяващи информация за акварелни произведения или снимков материал.

2.6. Представяне на авторите и техните акварелни творби в периода на 60-те, 70-те и 80-те години на XX в. у нас. Изясняване на характерни стилови и технически особености.

