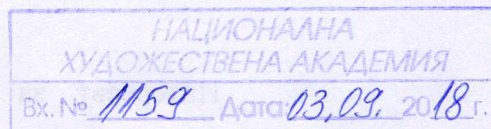


Становище



От проф. д-р Никола Смилков /Факултет за образователни науки и
Художествена академия при Университета „Гоце Делчев“-Щип,
Р.Македония/

На дисертационен труд за присъждане на образователната и научна
степен „доктор“, научна специалност 05.08.04. -, „Изкуствознание и
изобразително изкуство“, към Национална художествена академия-
София, Р.България

Автор: Слободан Стойко Милошески

Тема: „КИНЕТИЧНИТЕ СКУЛПТУРИ НА АЛЕКСАНДЪР
КАЛДЕР - ТЕОРЕТИЧНИ И ФОРМАЛНО ПЛАСТИЧЕСКИ
ПРОБЛЕМИ”

Научен ръководител: доц. д-р Стефан Димитров Хаджиев

Докторантът е представил всички необходими документи – коректно
съставени и легитимни:

- Всички необходими административни документи;
- Автобиография;
- Дисертационен труд в две части – текстова и албумна;
- Автореферат;
- Списък на научните публикации по темата на дисертацията;

Предмет на дисертацията с тема „Кинетичните скулптури на Александър
Калдер - теоретични и формално пластически проблеми“ предложена от страна
на кандидата Слободан Милошески е анализ и дефиниране на творческия
процес на сложните скулптурни решения на Александър Калдер и инженерно-
техническите познания от негова страна, относно кинетичните скулптури на
Александър Калдер, разгледани и анализирани по един нестандартен начин от
много аспекти на художествено–естетически, философски и научно-емпиричен
характер.

Интересът за анализ и обработка от художествено–естетически, функционален аспект, въз основа на концептуалността на художествените произведения, авторът наред с по-широките проучвания ни го представя и чрез подробен анализ на много аспекти на мобилната скулптура „Червеният полигон“.

В докторската дисертация, озаглавена: „Кинетичните скулптури на Александър Калдер - теоретични и формално пластически проблеми“, авторът Слободан Милошески поетапно ни води през девет глави, изписани на 227 страници, които са допълнени с богат фонд от снимки и допълнителни приложения, представени на 42 страници. В своя труд, авторът представя анализ на формата и структурата, както и на принципа на пространственото функциониране на кинетичните скулптури на Калдер.

Милошески много сериозно и умело прави този анализ на базата на сериозни теоретични, методологически и изследвания от механичен аспект.

Спазвайки принципа на систематичност и последователност в излагането на добре проучения материал, авторът систематично замисля и тази своя дисертация (теоретична разработка, методология, експериментална част, представяне и интерпретиране на резултатите, свои разсъждения, възгледи). В тази насока е представеното историческо развитие на модерната скулптура през по-голямата част от XX век, в първата глава на този труд, чрез което авторът ни запознава с нейното значение.

Във втората глава, авторът ни обяснява прехода от представяне на движението към истинското движение в скулптурата, задържайки се на футуристичната и кинетична скулптура, чрез анализ на повече художествени произведения от много изтъкнати автори: Умберто Бочиони, Хесус Рафаел Сото, Яков Агам, Николас Шьофер и др.

В трета, четвърта и пета глава, авторът представя всеобхватен анализ на скулптурите на Калдер, спазвайки времето измерение, т.е. от самото начало, тяхната еволюция, чрез семиологично-информационен анализ и на края техния структуралистичен дискурс.

Тъй като механиката е много важна част, т.е. средство за постигане на естетическата цел в художественото действие на Калдер, шестата глава съдържа нейно елементарно обяснение като наука, нейното историческо развитие и

подялба, навлиза се и в проблематиката на статиката, динамиката, механиката на флуиди и аеродинамиката.

Авторът Слободан Милошески в изследването в своя дисертационен труд поставя специален акцент върху подробния анализ и експериментирание на Калдеровото произведение, мобил скулптурата „Червеният полигон“. Седмата глава на този труд, авторът базира на направените измервания, аналитични изчисления на статиката за всеки отделен сегмент на това произведение на изкуството, подкрепени от приложения на живописни и схематични обяснения на неговата структура и пропорционалност.

В осма глава е представен направения експеримент, който е получен в аеротунел в лабораторията за Механика на флуиди на Машинния факултет при Университета „Св. Кирил и Методий“ в Скопие, като е използван модел / макет с намалени размери в пропорционално съотношение с мобил скулптурата „Червен полигон“. С този лабораторен експеримент, чрез влиянието на различни въздушни течения върху скулптурата, се определя нейното поведение по време на тази процедура, т.е. начина, посоката и траекторията на движение на отделните елементи, както и скулптурата като цяло.

В девета глава, авторът представя направената компютърна симулация на въздушните течения в пространството, в което е поставена скулптурата „Червен полигон“, чрез няколко компютърно обработени изображения, представени чрез фотографии. Тези компютърни симулации са в корелация и служат за подкрепа на експерименталните изследвания.

Кандидатът Милошевски в своя труд е успял да даде художествено-естетическа и механична обосновка на процеса на идеен и технически замисъл на мобил скулптурите от страна на Калдер и по този начин да докаже своето изследване

Систематичност, логика, елементарност, разбираемост и четливост са характеристиките на изложеното в този труд, което го прави разбираем и достъпен. Трудът като цяло запазва научния стил на изразяване чрез ясни, кратки и логически подредени мисли и изображения.

Ръкописът на труда „Кинетичните скулптури на Александър Калдер - теоретични и формално пластически проблеми“ от Слободан Милошески е автентичен научен труд и типичен пример за единството на теорията и

практиката с елементи на приложимост и научен подход към актуалната проблематика.

Смятам, че най-важният принос на изследването на Слободан Милошески е това, че ще даде едно ново виждане в анализирането на скулпторите на Калдер и неговата художествена дейност. Чрез изследването се потвърждава механичното определяне и ограничаване на движенията на скулптурите като цяло, както и поотделно на техните сегменти, от страна на автора /творец чрез много сложен процес на техническо оформление. Също така, това изследване представлява инспирация за нови идеи, предложения и напътствия при анализирането на мобил скулптури от различни автори през различни периоди.

Въз основа на всичко казано, убедено считам че дисертационният труд дава основания да препоръчам на Научното жури да гласува за присъждане на научна и образователна степен „доктор“ на Слободан Стойко Милошески в научна специалност 05.08.04. - „Изкуствознание и изобразително изкуство“.

20.08.2018 г.

проф. д-р Никола Смилков

