

НАЦИОНАЛНА ХУДОЖЕСТВЕНА АКАДЕМИЯ

ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА – КАТЕДРА ИНДУСТРИАЛЕН ДИЗАЙН

## СТ А Н О В И Щ Е

от доц. Станко Славчев Войков, преподавател в НХА

на докторският труд на Стефан Михайлов Енев , докторант в НХА– задочна форма на обучение, за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“.

Тема на труда: „Съвременно формообразуване и проектиране обусловено от новите технически средства за проектиране, нови жанрове“.

Научен ръководител: доц. Станко Войков.

Съвременното развитие на индустриалния дизайн носи отпечатъка на бурното развитие на дигиталните технологии, нови методики, материали и технологии за реализация на новите дизайн проекти. Пионерите на съвременния дизайн в началото на миналия век са боравели със съвсем различни способности за реализация на своите идеи и проекти, базирани на тогавашното развитие на технологиите. Съвременният дизайн е немислим без използването на модерни и иновативни проектантски способности и технологии. В този аспект изследването на съвременния дизайнерски процес на проектиране и създаването на специфична методика за реализация на проектите и изделията е важна тема при обучението на студентите и бъдещите дизайнери. Значителното влияние на съвременните технологии върху целия дизайнерски процес е един от най-важните фактори, които определят труда на Стефан Енев като дисертабилен. Обект на изследването са световно известните модели, образователните и производствени практики в дизайна, както и тяхното приложение в обучението на съвременните дизайнери. Основна цел на труда е доказването на тезата, че компютърното проектиране и съвременните технологии за реализация на проекта са неразривно свързани със спецификата на проектирането и реализация на крайното изделие.

Докторският труд е развит в 241 страници и съдържа:

- Увод, въведение в темата, цели и задачи на изследването и основна теза.
- Развитие на темата в 4 основни глави.
- Заключение
- Приноси на труда
- Библиография
- Терминологичен речник
- Автореферат на съществената част от труда
- Публикации на труда

Уводната част представя аналитично дизайн процеса и връзката му със съвременния технико-технологичен инструментариум за реализацията на проектите.

Първа глава разглежда целият дизайн процес, видовете и методите на проектиране, адаптирани към изискванията на съвременните средства за проектиране.

Втора глава синтезира компютърното проектиране и технологии и определя различията с традиционните методи в дизайна. Определени са най-популярните методи на компютърно проектиране, етапите на 2D и 3D, CAD софтуерни програми.

Трета глава е посветена на технологичните процеси, свързани с реализацията на проектите със съвременните технологии, както и етапите на реализация. Специално внимание е отделено на конкретните методи и технологиите, способстващи за постигането на различни резултати в дизайнерското проектиране на различните типове изделия. Тази глава е изключително полезна при избора на технологии при реализация на проектите.

Четвърта глава разглежда различните типове материали, използвани от проектантите за реализация на дизайн изделията. Направен е анализ на цялата гама от фактори и специфични особености на различните материали, влияещи върху цялостния облик на изделията. Изведени са факторите, които влияят върху формообразуването и другите средства на композицията в дизайна.

Основни приноси:

1. Направено е научно изследване на необходимостта от актуализиране и базови промени в съвременното дизайн проектиране обусловено от новите технико-технологични реалности.
2. Защитена е тезата за взаимовръзката и зависимостта между компютърното проектиране и бързото прототипиране.
3. Направен е обзор на най-актуалните методи на дизайнерското проучване на потребителската аудитория със съвременни методи – тенденции и прогнози.
4. Анализирани са предимствата и недостатъците на компютърното проектиране от гледна точка на промените в творческия процес.
5. Разгледано е от общообразователен аспект спецификите и техниките на бързото прототипиране, като актуален дизайнерски метод.
6. Разгледани са най-популярните съвременни материали и тяхната приложимост и качества.
7. Изследването засяга широкоспектърните фактори засягащи дизайнерското проектиране.

В края на труда е поместена библиография на източниците на изследването, съдържаща 71 източници на кирилица и 58 на латиница. Представените 41 стр. илюстративен материал с конкретни примери онагледява изследването и доказва влиянието на съвременните средства за проектиране върху дизайн-процеса.

В основната си част дисертацията е публикувана на няколко конференции и сборници с научни доклади на специализирани форуми.

Представеният докторски труд на Стефан Михайлов Енев е задълбочено цялостно изследване на методите на дизайнерското проектиране със съвременните технико-технологични материали и тяхното влияние върху цялостния дизайн процес. Обучението по дизайн е необходимо да бъде съобразявано с тези тенденции и нови методики.

В заключение давам положително становище на настоящия труд и предлагам научното жури да присъди на Стефан Енев ОНС „ДОКТОР” научно направление 8.2- Изобразително изкуство.

С уважение:

30.09.2019г.

Доц. Станко Войков