

## СТАНОВИЩЕ

*от доц. д-р Ралица Стефанова за дисертационния труд на кандидата за образователната и научна степен „доктор“ Теодор Лулчев*

Теодор Лулчев представя дисертационен труд на тема „Изследване на дизайнерския процес при изграждане на модулни структури за интериор и екстериор“ за защита на образователната и научна степен „доктор“.

Научен ръководител е доц. д-р Димитър Добревски. Дисертационният труд съдържа: увод, четири глави, общи изводи, заключение, публикации по темата, използвана литература, приложение, научни приноси – текстова част с обем 163 страници и 160 изображения в приложение, подкрепящи теоретичното изследване. Авторефератът отговаря на съдържанието на дисертационния труд. Налице са три публикации по темата на дисертацията в различни научни сборници. Интересите на докторанта са свързани преди всичко с проблемите на индустриалния дизайн за интериор и екстериор, и връзката му с дизайнерския процес при изграждане на модулни структури.

Дисертацията е ясно композирана като съдържание и наименованията на отделните глави четливо определят посоката на изследване. В увода Теодор Лулчев се спира на определянето, анализа и изследването на естетически критерии, като подчертава, че представените естетически и теоретични конструкции имат за цел да послужат като ръководство за осъзнаване на функцията на културата и изкуството при практическото овладяване на модулни структури от природата, което води

до широкото приложение на такива структури в интериорни и екстериорни дизайнерски решения.

В труда е избран подходът на историческото изследване, наред с анализ на литературата, както и анализ на произведения, които визуализират разглежданите произведения и продукти. Дадени са световни примери от работата на дизайнери и архитекти, чиито творби, на базата на модулни структури, допринасят за разбирането и обогатяването на дисертационния труд, и позиционират контекстуално теоретичната и практическа работа на Лулчев.

Актуалността на проблема се базира на взаимосвързаността на отделните елементи на даден обект в универсален алгоритъм, като такъв пропорционален алгоритъм от модули се проявява в редица области на човешката дейност, но тук е разгледан като естетика и утилитарност във формите. Аргумент за избора на темата е недостатъчният обем от научни разработки на тази проблематика у нас.

Изследователската теза е изградена на база необходимостта от създаване на съвременна научно-приложна система за определяне на естетическите критерии в дизайнерския процес при изграждане на модулни структури за екстериорни и интериорни решения.

Предмет на изследването са модулни, конструктивни и тектонични принципи и закономерности, формиращи архитектурно-художествен облик и прилагане на модулни платформи при архитектурното проектиране. За тази цел докторантът е събрал и изследвал примери от природата, структури, тектонични ансамбли, модулни решетки и др., при които е видна тяхната геометрична структурна система на строеж.

Целите на настоящия дисертационен труд са дефинирани на

критериите при естетическо възприятие на модулни композиционни решения; изследване и описание на често използвани модулни структури, намиращи приложение в съвременния дизайн; посочване на авторите, работили и създали образци на модулни композиции и обекти; представяне на творчески разработки в областта на модулните композиции, обекти и творби за създаване на програми при изграждането на модулни системи; съчетаване на научните търсения и анализи по избраната тема с професионално-творческия опит и разработки на автора, представени чрез изложби, презентации и проекти.

Дисертацията е полезна, защото представя един богат теоретичен, събирателски и аналитично обхванат материал, синтезиращ не само сферата на изкуството и дизайна, но и неотменната връзка на последния с математическите закономерности, които съпътстват неговата изява. В този смисъл ценна е главата, посветена на естетиката в математиката и геометрията, приложена в изграждането на модулни структури. Един от приносите е, че за първи път са представени примери, чрез които нагледно се конструират конкретните връзки между математика, геометрия и комбинаторика, приложими в проектите на дизайнери и архитекти, с високи естетически критерии.

Глава четвърта разглежда темата на дисертацията от практическа гледна точка чрез представяне на методологията на работа на докторанта със студенти. Така, според Лулчев, в процеса на преподаване, на прилагане на теорията и примерите от дисертацията, се оформя нова естетическа платформа, която се отнася до използването на широк, динамичен, но и устойчив спектър от похвати, които изграждат съвременна, информационна и визуална комуникация.

**В заключение, може с основание да се каже, че пред нас е труд, съдържащ в себе си значима фактология, който е коректен и ценен като научна интерпретация. Поради това убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Теодор Лулчев образователната и научна степен „доктор“.**

18.09.2019 г.

Доц. д-р. Ралица Стефанова