

СТАНОВИЩЕ

Относно дисертационния труд на докторанта Силвия Стефанова Сълкова на тема : „МЕТОДИЧЕСКИ ПРОБЛЕМИ В ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРАНЕТО НА ДОСТЪПНА УРБАНИЗИРАНА ОБЩЕСТВЕНА СРЕДА”

за присъждане на образователна и научна степен „доктор” по научна специалност 8.2 (05 08 04). „Изкуствознание и изобразителни изкуства”(дизайн),

Научен ръководител: доц.диз.Димитър Добревски

Член на научно жури, представящ становището: доц. диз. Емилия Чаушова

1.Общо описание на дисертационния труд и приложените към него материали

Представеният дисертационен труд е съставен от две части с общ обем от 336стр.

Първа част е структурирана в увод и изложение в четири глави с изводи към всяка глава. Следват заключение с общи изводи, приноси и библиография.

Втора част е от 4 приложения : 1. Номенклатура на обектите на дизайна на достъпна урбанизирана обществена среда;2. Табличен вид на класификацията на дейностите в обществената среда3. Формуляри за оценка на проект от гледна точка на достъпността 4. Компакт диск с версия на текста, предназначена за незрящи

Приложените допълнителни материали са: Професионална автобиография; Автореферат.

2.Актуалност на проблема /дисертабилност на темата

Дисертационният труд изследва и разработва проблем с висока степен на актуалност , както в научно, така и в научно-приложно отношение. Интересът към него е устойчив и засяга от една страна професионалисти от различни области, занимащи се с решение на «достъпността» чрез включване на информационните технологии, които се развиват като част от съвременната култура, а от друга страна, засяга дизайна на обществената среда, който разширява все повече потребителската група, анализирайки границите на засегнатите далеч извън групата на увредените. Разработването на конкретните задачи става не само актуално но е и с постоянен срок. Избраната за изследване тема е общественозначима и адекватно допълнение към еволюцията на социума.

3. Библиография

За работата по темата, „Методически проблеми в дизайн проектирането на достъпна урбанизирана обществена среда“ е подбрана многопластова литература, което доказва, че докторантката познава отлично състоянието на проблема , проследява развитието му и обосновава научния интерес към него. Интерпретира умело съществуващи теоретични разработки като тълкува, съпоставя и систематизира. Представя задълбочено информативно изследване на тези, теории и експерименти от подбраните литературни материали, в научната област.

Списъкът на източниците съдържа : цитирани 71 различни източници , от които 18 на български , 28 на други езици и 24 онлайн източника; включен е списък на 62 литературни източника по същата проблематика.

4.Структура, цел и задачи

Първа глава :”*УРБАНИЗИРАНА ОБЩЕСТВЕНА СРЕДА* „– в 72 стр. са представени пет подтеми

Втора глава, „ *ДОСТЪПНОСТ НА ОБЩЕСТВЕНАТА СРЕДА*” съдържа 6 подтеми разгънати в 51стр. с изводи и хипотеза.

Трета глава. „*МЕТОДИКА НА ПРОЕКТИРАНЕ НА ЕЛЕМЕНТИТЕ ЗА ДОСТЪПНАТА СРЕДА*” в 30 стр. са развити 6 теми с изводи.

Четвърта глава „*АВТОРСКИ МОДЕЛ ЗА ПРОЕКТИРАНЕТО НА ДОСТЪПНА УРБАНИЗИРАНА ОБЩЕСТВЕНА СРЕДА* в две подтеми развити в 23 стр.

Докторантката дефинира за обект на дисертацията «урбанизираната обществена среда в аспект на достъпността» , Предмет :» *е проектирането на елементите на достъпната урбанизирана обществена среда – градското обзавеждане,*

промишлените изделия за архитектурно приложение, информационните системи, както и връзките между тези елементи», а цел:» като се формулират, анализират и изследват методическите проблеми, съпътстващи дизайн проектирането на достъпна урбанизирана обществена среда, да се предложи модел иметодика за проектиране на достъпна урбанизирана обществена среда.»

В логиката на формулираната цел са избрани осем задачи за постигането и .

Структурата и съдържанието на дисертационния труд са смислово обвързани и добре балансирани по обем. Главните точки и отделните подточки са формулирани в логиката на избраните цели и подцели на изследването и адекватно на съдържанието на задачите за постигането им.

5.Методика и обхват на научното изследване

Методиката на изследване използва познатите общи методи на теоретично изследване, „теоретични, емпирико- теоретични, емпирични и други методи“, като приложението им е описано подробно.

6.Критични бележки, въпроси и препоръки по дисертацията.

Нямам забележки по същество. Допуснати са грешки в номерация, избраната система предполага затруднения. Препоръчително е да се използва в съдържанието, както и в изложението десетичната система, до четири степени, напр.: 2. – първа; 2.1 – втора; 2.1.1. – трета; 2.1.1.1 – четвърта;

7.Основни приноси

Дисертационният труд на докторантката Силвия Сълкова, като цяло, е значим принос с научно приложен характер, допринася за оптимизиране на творческите търсения в дизайна.Авторката прави самооценка - заявени са претенции за 3 научни, 2 научно - приложни, 3 приложни приноси. Същността им е описана коректно в свободен текст.

8.Автореферат

Авторефератът е резюме на дисертационния труд в 29 страници, при спазени изисквания и предписания за оформление, включен е списък на направените публикации и добавени 16 страници с резюме на английски и руски език.

9.Публикации по темата на дисертацията

Докторантът докладва 5 публикации, научни доклади, изнесени на научни, докторантски конференции и изкуствоведски четения, (посочени са датите им), организирани от НХА, НБУ и БАН, всички те са по теми от дисертационния труд, което потвърждава, че части от разработката са докладвани пред заинтересованата научна общност. Броят на публикациите надхвърля поставените изисквания (минимум две публикувани самостоятелни научни статии).

10. Заключение

Дисертационен труд показва, че Силвия Стефанова Сълкова притежава задълбочени теоретични знания по теория на дизайна, натрупала е опит в провеждане на самостоятелни научни изследвания , проявява зряло умение да извлича и систематизира рационалното от различни научни постановки. Докторантката доказва научно изследователски способности и качества при разкриване на взаимозависимости между проблеми; постига резултати при формулиране и дефиниране на термини и понятия; систематизира, анализира и рафинира информацията и научното познание по темата като ги извежда в синтезирана форма с простота на изказа.

Считам, че представеният за становище дисертационен труд съответства в достатъчна степен на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България. Моето мнение, относно дисертационния труд е положително. Постигнатите резултати ми дават основание да предложа на и предлагам на Научното жури да присъди на Силвия Стефанова Сълкова образователната и научна степен “ДОКТОР” по научната специалност 8.2 (05 08 04). „Изкуствознание и изобразителни изкуства” (дизайн).

Дата 19.10.2015

доц.диз.Емилия Чаушова