

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Лаура Иванова Димитрова

По процедура за придобиване на образователна и научна степен

„Доктор“

Научна област 8. Изкуства

Професионално направление 8.2. Изобразително изкуство

Националната художествена академия

Приложен факултет

Специалност: Текстил – изкуство и дизайн

С кандидат: Медея Желева Янкова

Тема на дисертационния труд:

Ролята на цвета в текстилното изкуство. Автори (1960 – 2010)

Представеният дисертационен труд се състои от 291 страници и включва: увод, три глави, заключение, литература, която съдържа 20 източника на кирилица, 129 източника на латиница, 26 интернет източника, 20 други електронни източници и интернет книги, 8 сканирани книги и материали, списък от 18 страници с имена на кирилица и латиница на артисти, произведения, събития, музеи, галерии, градове, държави, илюстративен материал към дисертацията в 4 отделни тома.

Темата на дисертацията е актуална със своята проблематика – за пръв път в България се изследва ролята на цвета в съвременния уникален художествен текстил.

В увода на дисертационния труд Медея Янкова прави преглед на историята на текстила, като акцентира на значението на цвета в текстилното изкуство.

В първа глава тя анализира цвета, като се основава на теории от областта на физиката, физиологията, семантиката, психологията, философията и изкуството.

Във втора глава представя хронологически различни теории за цвета.

В трета глава изследва ролята на цвета в произведения на текстилното изкуство.

Дисертантката защитава тезата, че цветът в художествения текстил е важна иманентна част от художественото произведение и формулира целите и задачите на изследването в съответствие с темата на дисертацията.

Предпочетените от докторантката изследователски методи са в съответствие с поставените цели и задачи.

Дисертационният труд е добре структуриран и организиран.

Използваните литература от български и чуждестранни автори, както и другите източници и материали са значителни като обем и са цитирани коректно.

Представените в 4 отделни тома илюстративни материали (също значителни като обем) са в съответствие с проблематиката на изследването и убедително подкрепят проучванията на дисертантката.

Докторантката е направила необходимия брой научни публикации, участвала е в три научни конференции, представила е доклади пряко свързани с темата на дисертационния труд.

Основните научни приноси на дисертационния труд са:

изследване (за пръв път в България) на ролята на цвета в текстилното изкуство;

събиране и класифициране на огромен по обем илюстративен материал, разкриващ връзката между съвременния уникален художествен текстил и живописата;

интервюиране на художници, изявяващи се в областта на текстила, събиране, превод и систематизиране на доклади, студии и други информационни материали, свързани с изследване ролята на цвета в изкуството и в частност на текстилното изкуство.

Някои от разгледаните в дисертацията проблеми биха могли да станат начало на нови теоретични изследвания.

Оценката ми за дисертацията, автореферата, научните публикации и научните приноси на Медея Желева Янкова е положителна.

Представената дисертация отговаря на изискванията, а постигнатите в изследването резултати ми дават основание да предложа на Медея Желева Янкова бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“.

15.08.2014 г.

Проф. д-р Лаура Димитрова