

СТ А Н О В И Ш Е

от доц. д-р Дора Каменова

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“,
Научна област 8. Изкуства, Професионално направление 8.2.
Изобразително изкуство, Научна специалност 05.08.04
Изкуствознание и изобразително изкуство –
Национална художествена академия,
Факултет за приложни изкуства,
катедра „Дизайн на порцелан и стъкло“

Дисертационен труд на тема: „Инкрустация на цветни маси“
на Марта Тихомирова Димитрова

Научен ръководител: проф. Ивана Иванова Енева

Предложената за обсъждане изследователска работа на авторката Марта Димитрова е сериозно и обстойно запознаване с огромен по обем и разнообразие художествен материал. В известен смисъл то далеч надхвърля обичайните изисквания за подобен тип съчинения. Това „надхвърляне“ – да го нарека така – е обхватът на разгледаните явления и изтъкнати европейски майстори. Те са разгледани като примери за отделните исторически епохи. Постигане за кандидатката е добрият, подробен и качествено организиран материал – отнесен към читателя-зрител на докторантската работа, която се обсъжда.

Структурата на изследването е ясно: четири глави с ясно обозначени подтеми за всяка една глава. Повтарям, че скромно заявеното заглавие „Инкрустация на цветни маси“ е надхвърлено от Марта Димитрова. В тази връзка отбелязвам, че целесъобразно е разделянето на всяка глава с подтеми, с ясно стриктно обозначение.

Извън съмнение е, че докторантката вероятно ползва и владее английския език, използван както за проблемите на цветните маси в Европа, считано като време от век и нещо, така и множество книги, списания, исторически изследвания за английската (главно английската) керамична практика.

Във втора глава са включени 20 автори от разни школи (национални), с акценти на разнообразни исторически моменти на обобщено разглеждане проблем индивидуално майсторство – от една страна, а и връзките му с масовото, а за по-късните и индустриални, съвременни и многообразни форми на съвместяване.

С особено задоволство четох последните 10-15 страници на труда. В тях са разгледани късните авангардни форми на включване керамиката в най-късно исторически и естетически насоки в изкуството – обичайно мислено като „изящни“.

Разгледано е уместно навлизането на индивидуалните експериментаторски, естетски, но и технико-технологични новости. Засегнати са последните 20-25 години на XX-XXI век именно като керамична практика.

Разглежданата работа има великолепа спойка между фотоматериали, текст и общата обзорност на проблемите. За съжаление у нас в момента подобни разработки рядко са обект на разглеждане. Личното керамично творчество, приложимостта му в индустриалните форми и голямото разнообразие – ето полезното начало, а и качество на труда на докторантката Марта Димитрова.

Специално отбелязвам уважението към евентуалния читател-зрител чрез точността и пълнотата на примерите. Би било великолепно ако част от тази разработка се публикува у нас, на български език и с богатия снимков материал.

Авторефератът отговаря точно на предложения труд от Марта Тихомирова Димитрова.

Напълно съм убедена, че представеният за становище дисертационен труд има необходимите приноси, съгласно изискванията на Закона за развитие на академичния състав в България и предлагам на уважаемото Научно жури да присъди на Марта Тихомирова Димитрова образователната и научна степен „доктор“.

14.07.2016 г.

ДОЦ. Д-Р ДОРА КАМЕНОВА

