

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Евгени Велев, преподавател в УниБИТ, София, катедра „Културно-историческо наследство“, относно докторска теза на Арсен Петров Минков на тема „Теоретични аспекти при проектиране на съоръжения за игра на открито“

Представеният за становище дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на Арсен Минков е посветен на проблемите на проектирането, изграждането, безопасността и експлоатацията на съоръженията за игра на открито в съвременна социокултурна, архитектурно-пространствена и естетико-технологична среда. Отличава се с добра структура и ясна логика на изложение. Избраната тема е полезна, дисертабилна и покрива слабо засегната област в полето на педагого-психологическите, художествено-теоретичните и експериментални изследвания, като същевременно е особено актуална в контекста на динамично променящите се условия на културен и обществен живот, и на процесите в творческите и културно-развлекателни индустрии. Така формулирана, тя позволява различни аналитични сравнения и дава възможност за проучване на тенденциите и перспективите в развитието на дизайна за детски площадки и използването на съвременни подходи и тенденции при провеждане на професионални наблюдения и формулиране на важни изводи. Докторантът успешно решава поставените цели и задачи, обобщавайки и систематизирайки наличната научна и другите типове разнообразна информация за видовете игри, практикувани при различните детски съоръжения за отделните възрастови групи, като извежда

съществените ползи от играта на открито, структурирайки класификацията на тези детски площадки относно възрастовите характеристики, ситуационните и пространствено-организационни фактори, и дизайнерско-творчески подходи. Проучвайки и анализирайки детската игра като основно средство за забавление и възпитание, добрите световни дизайнерски практики в областта на проектиране на пространствата за игра на открито и съвременните технологични материали и тематично-композиционни структури, използвани при реализацията на тези социално-развлекателни пространства, Минков извежда и систематизира обективните и субективните фактори, които определят тяхната типологията и естетико-функционална характеристика, а така също създава методика за проектиране на пространства и елементи, базирани върху формоизграждащи, функционални или организационни принципи.

Като доразвива тезата за съдържателната част на обучението по екстериорен дизайн в отделните образователни структури и по-специално във висшите училища по изкуствата, обусловена до голяма степен от необходимостта от преосмисляне принципите, критериите и методите за проектиране, изграждане, безопасност и експлоатация на съоръженията за игра на открито, както и на функционалната креативност на проектираните изделия за деца в унисон с новите естетически и практически потребности, технологични особености, развлекателни нагласи и желания, автора подчертава определящото значение на придобитите от студентите знания, компетенции и умения. Стъпвайки на съвременните формообразуващи принципи използвани при екстериорния дизайн в зависимост от обективните закономерности на проектирането, организацията и творческия подход при хармоничното изграждане на конкретните пространствени форми и функционално-декоративни обеми, той извежда и анализира

композиционните, естетико-художествените и технологични фактори, които в най-голяма степен оказват влияние върху спецификата на дизайнерско-творческия процес.

Докторската теза съдържа теоретични и научноприложни резултати, които представляват личен принос на докторанта и илюстрират един компетентен и балансиран поглед върху същността и спецификата на проблематиката в изследваната област. Между основните приноси с най-голяма значимост се откроява обосноваването и доказването на интердисциплинарната роля на дизайнерския труд като фактор обединяващ усилията на специалисти от различни професионални области, като ландшафтни архитекти, пространствени дизайнери, психолози, педагози, инженери, конструкции и др. Съществен принос за развитие на научната тема имат както извеждането на основните фази на творческия процес и системния анализ на тяхната значимост, така и аргументирането на връзката между играта и безопасността, и извеждането на рисковите фактори стоящи пред дизайнера в процеса на проектиране на пространствата за игра на открито.

Новостта на научно-теоретичната постановка, отсъствието на достатъчно научни изследвания и практико-приложни знания в разглежданата област на национално ниво, интердисциплинарния характер на изследването и стеснената понятийно-категориална рамка се очертават като онези предизвестени трудности пред докторанта, довели до някои незначителни съдържателни, структурни и езикови слабости и пропуски в цялостното дисертационно изложение. В най-общ план разработката на Арсен Минков се характеризира като новаторска и стойностна по своето научно-образователно съдържание и изведените значителни научно-теоретични приноси. Като имам предвид последните, изграденото умение на автора да поставя, анализира и

общава конкретни примери, тенденции и перспективи в художествено-дизайнерската практика, така също и проблеми, стоящи пред производителите и потребители на дизайнерски продукти в областта на масовия детски спорт и в културно-развлекателната сферата с повишена изследователска трудност, както и демонстрираното креативно мислене и способност за управление на промяната, счигам за напълно обосновано присъждането му на образователната и научна степен „доктор“.

София,
17. 09. 2014 г.

Изготвил становището:
Доц. д-р Евгени Велев