

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Калина Христова
Нов български университет, департамент „Изящни изкуства“
за дисертационния труд на тема:

„СТРИЙТ АРТ. ФОРМАЛНИ И КОНЦЕПТУАЛНИ ВРЪЗКИ С ПЛАКАТА И ВИЗУАЛНАТА КОМУНИКАЦИЯ.”

на докторанта
Пламена Антонова Дончева
Факултет за изящни изкуства
Катедра „Плакат и визуална комуникация“
Национална художествена академия

Предмет на изследването на дисертационния труд са стрийт арт произведенията, изпълнени чрез плакатната форма, идея и/ или експресия. Докторантката търси примери за тенденцията за взаимно проникване и колаборация между отделните художествени жанрове.

Дисертационният труд има ясна структура, темата се разглежда обвързано с множеството влияния, които стрийт арт търпи и оказва върху съвременното изкуство, в частност плаката и визуалната комуникация. Докторантката поставя граници на изследването си, за да систематизира творбите създадени в периода между 2000 и 2016 година, това решение гарантира актуалността на научното ѝ изследване.

В разработването на изследването, в отделните глави на теоретичния труд, темата за плаката и визуалната комуникация и мястото на стрийт арта в съвременното визуално изкуство са разгледани изключително задълбочено и подробно, не само информативно, но и с ясно изразен аналитичен и критичен поглед. Творческото амплуа и виждане на докторантка са ѝ помогнали да построи структурата на научното си изследване през призмата на художника. В трите глави на дисертацията се разглеждат допирните точки между двата жанра чрез паралелни съпоставки и сравнителен анализ на основните положения. Дефинират се и се систематизират формалните и идейни категории като се подкрепят от визуални примери. В зависимост от поставената задача творбите се разглеждат в естетически, концептуален и културно-социален аспект.

Пламена Дончева представя и богат фактологичен материал при изследването си, като използва наличната по темата литература, но значителна част от изследването е съсредоточено върху самата художествената продукция. Изказът е жив, аналитичен,

описателен, акцентиран към художествените достойнства на цитираните конкретни произведения.

Впечатлена съм от научната разработка на Пламена Дончева, умението с което е подбрала именно най-удачните литературни източници, за да построи скелета на своята дисертация, както и изборът на художествени образци, които разглежда. Научната ѝ разработка има наистина много качества и би била полезна за всички студенти, не само тези, които се обучават в областта на плаката и визуалната комуникация, но и на тези от други художествени специалности, защото стрийт арта е част от визуалния език на съвременното, пренебрегването му или непознаването му биха капсулирали визуалното изкуство в настоящият момент, което е опасна перспектива.

Както самата П. Дончева заявява в своята дисертация „стрийт арт е обект на по-малко проучвания. Те са съсредоточени предимно върху документиране на жанра и систематизиране на художници и произведения.“, това дава основание за моята препоръка това научно изследване да бъде оформено в книга/ учебно помагало, за да стигне до по-широката публика.

Важен акцент от дисертационния труд на Пламена Дончева е третата глава, в която се разглежда градът като медия на плаката и уличното изкуство, визуалната комуникация в градска среда и стената като граница и медия. Според докторантката „начините, по които плакатът да взаимодейства са два – използвайки стиловите особености и характерни символи на уличното изкуство или пресъздавайки плакатните идеи в градска среда. Взаимодействието на жанровете с градската културна среда се определя от разгръщането ѝ чрез създаване на нови центрове и усвояване на нови физически и смислови пространства.“

Теоретичната разработка на Пламена Дончева се отличава с жива автентичност, което е продиктувано от нейната богата творческа биография, като активен участник в артистичните процеси на визуалното изкуство и комуникация, тя познава много добре времето, за което пише.

Научното изследване на П. Дончева се характеризира с актуалност, задълбоченост като дисертационен труд, който има сериозен принос към проследяването на процесите и тенденциите на съвременното визуално изкуство.

Именно поради тези качества на дисертационния труд на П. Дончева на тема „Стрийт арт. Формални и концептуални връзки с плаката и визуалната комуникация.“ аз го подкрепям и защитавам като смятам, че трудът му има голям принос към разбирането и познаването на процесите в съвременното визуално изкуство, въпроси

които са не само актуални, но и няма налични подобни изследвания с такава задълбоченост на анализа.

Заклучение:

Смятам, че дисертационният труд в голяма степен има научна и творческа значимост. Личният принос на докторанта и практическата полезност и актуалност на изследвания проблем е причината, поради която предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на образователна и научна степен „доктор” на Пламена Антонова Дончева (8.2 „Изобразително изкуство“).

25.04.2017 г
гр. София.

.....
/Доц. д-р Калина Христова/