

С Т А Н О В И Щ Е
от проф. Буян Филчев

за присъждане на образователната и научна степен „доктор”,
научна област 8. Изкуства,
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство,
научна специалност 05.08.04.

Изкуствознание и изобразителни изкуства – Рисуване
на

АТАНАС АЛЕКСАНДРОВ
АТАНАСОВ

за

дисертационен труд на тема:

ПРОУЧВАНЕ И АДАПТАЦИЯ ЧРЕЗ СРЕДСТВАТА НА
РИСУНКТА ЗА СЪЗДАВАНЕ НА КАРТИ ТАРО
(Върху творчеството на Йеронимус Бош, Густав Климт, Едгар Алън По)

Научен ръководител: проф. Станислав Памукчиев

1. Данни за дисертанта – професионална биография на

Атанас Атанасов

Роден 1964 г.

Завършва специалност живопис в курса на проф. Светлин Русев в НХА, София през 1991 г. Член е на СБХ от 1997 г. Работи в областта на живописата, рисунката, стенописата и илюстрацията.

Индивидуални изложби:

Галерия „Арт – 36”, София; Галерия „Арена”, София; Галерия „Тракия”, Пловдив; Галерия „Буларт”, Варна; Музей Боянска църква; Галерия „Неси”, Бургас; Галерия „Трак Арт”, Пловдив; Празници на изкуствата „Аполония”, Созопол; Национални есенни изложби, Пловдив, Галерия София Прес; Галерия Парк, Пловдив; Галерия Пролет, Бургас; Галерия Грита, София; Галерия Средец на Министерство на културата; Бургаска художествена галерия.

Колективни изложби:

Международен конкурс за миниатюра - Галерия „Дел Белло”, Торонто, Канада; Български икони и живопис – Тулуза, Алби, Кастр, Франция; Международно триенале на живописата – София; Международен конкурс за акварел – Зинаида Ги, Италия; Международен симпозиум за изобразителни изкуства – о. Самотраки, Гърция; Нова креватна живопис (съвместно с Пламен Тодоров и Красимир Добрев, куратор Руен Руенов) – галерия „Арт – 36” и галерия „Ромфея”, Пловдив ; Национална изложба (Поетична реалност) – „Шипка 6”; Национална изложба „Портрет” – „Шипка 6”, София; Галерия „Куатропани”, Швейцария (съвместна със Станимир Желев и Валентина Бъчварова); Национална изложба

„Приятели на морето”, Бургас; Биенале на малките форми, Плевен; 10x5x3 (куратор Петър Змийчаров), Шипка 6; Национална изложба „Изкуството на българската книга”; Национална изложба „Левски и времето”, Пазарджик.; Награди за съвременно българско изкуство на М-Тел 2008 Пловдив; Представителна изложба "Съвременна българска живопис 2010 Кобург, Германия; Изложба „Ерос и Трюфел“ Кастелло деи Буска, Манго, Италия, (куратор Джордано Берти) 2011; Изложба „Дакелът в съвременното българско изобразително изкуство” (куратор Елена Панайотова) 2012

Награди:

III награда за живопис от Международен конкурс за Миниатюра – галерия „Дел Белло”, Торонто, Канада – 1990 г.;

Диплом за цялостно представяне от III биенале на малките форми, Плевен – 2006 г.;

Наградата на галерия „Станислав Доспевски” от националната изложба „Левски и времето” – 2007 г.;

Наградата за живопис от биенале за съвременно българско изобразително изкуство „Приятели на морето” Бургас 2008;

Първа награда от конкурса “Българката на 21 век” 2008-СБХ и Красная линия

От 1994 година работи за издателство „Lo Scarabeo”; От 2003 година работи за издателство „Кибеа” и издателство “Simply Read Books

От 2008 година е хоноруван преподавател по рисуване в Националната Художествена Академия

2009-2010 реализира по поръчка на Министерство на културата на Република Македония - портрет на руския император Николай II; портрети на турските султани Абдул Азис и Абдул Меджид; композицията „Кървавия шпалир на Голи Оток“ за Историческия музей в Скопие

2011 Специализация в Сите дез Артс – Париж

2011 редовен преподавател по рисуване в Националната Художествена Академия

2011-2012 проектира и изпълнява стенописите на купола на новопостроената църква в с. Порой

2012-2013 Проектира и изпълнява иконите за иконостаса и стенопис на купола на новопостроената църквата в с. Бяла вода.

2013 Проектира и изпълнява иконите за иконостаса на параклис Св. Георги в Морската градина на гр. Бургас (съвместно със Станимир Желев)

2014 Проектира и изпълнява стенописите в Католическата църква в гр. Плевен

2014 . Изложба "Портрети" в галерия "Средец" на Министерството на културата (м.май) и в Бургаската Художествена Галерия "Петко Задгорски" (м. юни).

2016 Изложба „ Карти Таро по стихове на Едгар Алън По“ в галерия Арте, София

2016 Проектира и изпълнява стенопис на купола на църквата Св, Петка

Българска, Рупите (съвместно със Станимир Желев)
2017 Изложба живопис „Не съм бил там“ в галерия Пролет, Бургас

2. Данни за докторантурата

Атанас Атанасов е докторант на редовна форма на обучение към НХА ФИИ, в обучаваща катедра „Рисуване“.

Дисертационният труд е на тема **„ПРОУЧВАНЕ И АДАПТАЦИЯ ЧРЕЗ СРЕДСТВАТА НА РИСУНКТА ЗА СЪЗДАВАНЕ НА КАРТИ ТАРО** (Върху творчеството на Йеронимус Бош, Густав Климт, Едгар Алън По)
Завършва дисертацията в срок, като е изпълнил предвидените по ИУП дейности и учебни задължения.

Успешно полага всички изпити и е отписан с право на защита, съгласно Правилника за условията и реда за придобиване на академични длъжности във НХА.

Дисертацията отговаря на изискванията и при реализирането ѝ няма допуснати нарушения.

3. Данни за дисертацията и автореферата - Дисертационният труд съдържа: увод, пет глави, заключение, научни приноси, библиография на цитираната и използвана литература, декларация за оригиналност. Целият обем на труда е изложен в 142 страници от които 114 страници текстова част и 28 страници цветен илюстративен материал.

Дисертационният труд е обсъден в катедра „Рисуване“ на НХА.

В **увода** ясно се позиционират основните структурни елементи на целия труд, както и кратък обзор на наличната за ползване информация и по скоро нейната недостатъчност в България. От тук следва и личната мотивация на автора да се впусне в едно нелеко не само поради обширния си като обем изследване а и като необходимост да се внесе повече яснота в логиката и закономерностите на развитието на „Таро“.

Целите, както теоретични така и приложни – авторски, определят ясно и рамките на труда, който има обзорен, проблемен характер, но най- вече е търсен художественият аспект. Най-важната и **основна цел** на това проучване и сравняване на различни колоди е създаването на едно авторско тесте карти Таро базирано на стихове от Едгар Алън По. **Обектът** на изследване са картите Таро и тяхното развитие през вековете, а **предмет** на изследването са тенденциите довели до състоянието им днес и най-вече в творчеството на Атанас Атанасов

Без да анализирам подробно следващите глави бих казал, че те са разработени много добре с очевидното усилие да не бъде пропуснато почти нищо от информацията, която е налична в съществуващата библиография по темата но без да има претенции за изчерпателно разглеждане на всички известни и запазени карти Таро през вековете, по-скоро един подбор на тези от тях, които са с високо художествена стойност.

Оригиналността на труда е гарантирана, както от неговата специфика, така и от липсата на трудове с такъв времеви обхват по дадената тема у нас, но най-вече от оригиналността на авторските разработки.

Използваната от дисертанта **методика** е комплексна, подходяща и целесъобразно приложена спрямо изследваната материя, тъй като тя има сложен и многопластов характер. Използва се методът на историографското проучване, анализ и експертна оценка. От езикова гледна точка трудът е написан добре. Езиковото и стилово единство свидетелства за изчистен авторски текст, достатъчно концентриран и наситен с информация, но също така и четивен.

Не на последно място бих искал да отбележа, че Таро по стихове на Едгар Алън По от Атанас Атанасов определено е постижение в тази област. Запазвайки смисъла и съдържанието на жанра той е постигнал едно съвременно звучене, демонстрирайки своя добре разпознаваем рисунъчен почерк, демонстрирайки голямо и нестандартно разнообразие в композицията и мащаба на изображенията. Този си принос Атанас Атанасов не е посочил но той е факт.

4. Научни приноси

Дефинирани следните приноси, твърждествени на темата на изследването:

1. За пръв път на български език се прави проучване върху изкуството на картите Таро

2. За пръв път се прави опит да се съберат и систематизират необходимите познания за създаване на карти Таро – значение на всяка карта от Големите Аркани, иконология, иконография

3. За пръв път се обръща внимание на една неиздадена досега колода от Ясен Гюзелев

4. Прави се опит да се създаде представа, (чрез средствата на рисунката) как биха изглеждали карти Таро, създадени от Йеронимус Бош и Густав Климт

5. За пръв път се създава колода карти Таро по стихове на Едгар Алън По

Изследването е проведено коректно и се позовава на много голям обем ползвана литература с коректни цитирания. Приносите са точно дефинирани и отразяват реално свършената работа.

5. Публикации и участия във научни форуми

Приложени са следните публикации:

1. Триизмерно гадателство – градините Таро на Ники дьо Сен Фал. – IV Научна конференция „Съвременни технологии в културно-историческото наследство“ Технически университет София, 2016
2. Едгар Алън По – интуиция, пророчество, истина. – V Научна конференция „Съвременни технологии в културно-историческото наследство“ Технически университет София, 2017

Публикациите на дисертанта по темата на дисертацията съответстват на количественото изискване от Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности във НХА. Очевидно е мястото им в завършения текст на дисертацията. Материалите цитирани по-горе съдържат необходимия научен потенциал съобразен с предложения формат.

6. Препоръки

За успешна по-нататъшна работа по изследвания проблем бих препоръчал на дисертанта да отдели повече внимание за по-подробен анализ на продукцията от карти Таро, която залива световните пазари а една голяма част от нея е не само продукт на масовата култура а понякога и откровен кич. Това е много важен аспект в задълбоченото разбиране на тази проблематика.

7. Заключение

Въз основа на всичко казано по-горе считам, че представеният за становище дисертационен труд отговаря на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България (РАСРБ) и категорично му давам обща **положителна оценка**.

Предлагам на докторанта **АТАНАС АЛЕКСАНДРОВ АТАНАСОВ** да бъде присъдена образователната и научна степен „**доктор**“ по научната специалност 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, научната специалност 05.08.04 Изкуствознание и изобразително изкуство – Рисуване.

.....

проф. Буян Филчев

14.01.2018 г.
София