

Становище

от

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

за дисертационния труд на докторант

Стефан Михайлов Енев

на тема „СЪВРЕМЕННО ФОРМООБРАЗУВАНЕ И ПРОЕКТИРАНЕ

ОБУСЛОВЕНО ОТ НОВИТЕ ТЕХНИЧЕСКИ СРЕДСТВА ЗА

ПРОЕКТИРАНЕ, НОВИ ЖАНРОВЕ“

“

за присъждане на образователна и научна степен „доктор“

Научен ръководител:

Доц. Станко Войков

Научна специалност

05.08.04 – Изкуствознание и изобразителни изкуства

Творческа и научна значимост на разработвания текст и практически разработки на докторанта:

Стефан Михайлов Енев е художник, фотограф и дизайнер и завършва Художествената академия - София със степен магистър, като показва високи резултати както по време на обучението си така и с приносния характер на дипломната си работа.

Следя творчеството на Енев още от ученическите години и винаги съм бил възхитен от артистичната енергия на художник и дисциплината на изследовател характерни за всички негови дейности свързани с изобразителното изкуство и дизайна. Интересите на Енев към дизайна, съвременното формообразуване и проектиране както и неговите изследвания и творчески търсения датират още от времето на образованието му в Художествената академия- София, където той изследва и разработва методи за проектиране и заснемане на дизайнерски продукт. В избраната изследователска посока дисертанта диша свободно и това се вижда от правилно и подходящо избраната тема на неговата дисертация. Правилно и подходящо е избрана темата, защото той е пряк изследовател и практически изпълнител на проучвания, анализи, заснемания и

систематизиране на методи за проектиране и формообразуване в дизайна, което добре се илюстрира от творческата му биография и участията му в творчески и научно образователни проекти.

Видимо точно за това, защото логично се чувства в свои води, Енев е избрал, като тема на своя дисертационен труд „СЪВРЕМЕННО ФОРМООБРАЗУВАНЕ И ПРОЕКТИРАНЕ ОБУСЛОВЕНО ОТ НОВИТЕ ТЕХНИЧЕСКИ СРЕДСТВА ЗА ПРОЕКТИРАНЕ, НОВИ ЖАНРОВЕ“

ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКА ТЕЗА:

Изследователската теза е изградена на база необходимостта от създаване на съвременна научно - приложна система за определяне на съвременното формообразуване и проектиране и как то се обуславя от новите технически средства за проектиране. Както докторанта пише относно актуалността на избраната тема: „Основна цел на изследването е, след изследване и систематизиране на методите на проектиране в най-общ исторически, технологичен и естетически аспект, да се профилира отчетливо спецификата на съвременното дизайнерско формообразуване, обусловено от най-новите технически средства – компютърното проектиране – като незаменим инструментариум за реализиране на съвременните дизайнерски идеи. Така предложената структура ще представи проблемно разглеждане на дизайнерската практика като динамична структура на художествена дейност.“

Енев определя ясно и основните обект, задачи и методи на своето изследване :

1. ОБЕКТ - Изследват се и се систематизират развитите и утвърдени в световната образователна и производствена практика методи за проучване, проектиране и прототипиране в дизайна, обусловени от динамичния технологически прогрес и силно променената от него производствена среда. Изследването е адресирано към дизайнерите-проектанти на индустриален дизайн и конкретно към студентската аудитория, която в нашата съвременност стартира от по-различно технологично и материално ниво и с бързи темпове актуализира формите и методите си на проектиране, използвайки предимствата на съвременния технико-технологически инструментариум. Работата по дисертацията се базира върху един интердисциплинарен поглед към проблематиката, като съчетава изкуствоведски, инженерни, технологични, художествено творчески и др. гледни точки и

изследователски методи, успешно прилагани при изследване на пластичните и изящни изкуства.

2. ЗАДАЧИ- Повечето от изследванията в областта на съвременния дизайн го разглеждат като фактор за икономическо развитие, като техника и технология за създаване на разнообразна продукция, като „културна технология“, която създава образци за масово тиражиране, в локален, национален и световен план. Съвкупността от тези гледни точки са основа на настоящето изследване, което не може да се ограничи нито географски, нито хронологически в съвременния глобализиращ се свят. Основната задача, която то си поставя, е да се систематизира и подкрепи с фактологически материал новото явление в дизайнерската практика - компютъризирането на проектиращите процеси. Тези процеси са в органична взаимовръзка с пълното механизирание и роботизиране на производствените процеси в световен план на широкия спектър от потребителска продукция.

3. МЕТОДИ

Историко-описателен

Социологичен

Сравнителен

Формален (формен)

Структурен анализ

Като цяло представеният за становище текст е научно плътен и в него читателят диша свободно следвайки логиката на изложение, той получава представата за един научно приложен и структуралистки подход.

ПРИНОСИ

1. За първи път в българската дизайнерска теория се прави научно изследване на актуалната проблематика за базовите промени на съвременното дизайнерско формообразуване, обусловени от новата технико-технологична реалност, която създава нови жанрове.

2. Защитена е тезата за взаимна технологична свързаност и зависимост

между компютърното проектиране и бързото прототипиране като модел на единен процес – нов жанр в дизайнерската практика.

3. Направен е обзор на най-актуалните методи в дизайнерското проучване на потребителската аудитория със съвременен изследователски инструментариум : не само като констатиране на реалност но и като възможност за прогнозиране на бъдещи тенденции в дизайна.

4.Обективно са анализирани предимствата и недостатъците на новия технологичен феномен – компютърното проектиране от гледна точка на неизбежните промени в творческия процес.

5.Разгледани са от общообразователен аспект спецификите на техниките за бързо прототипиране, като актуален дизайнерски метод на формоизграждане.

6. Направено е аналитично класифициране на най-популярните съвременни материали базирани на петрол в контекста на дизайнерска приложимост и екологични показатели за биоразградимост и рециклиране.

7. Изследването засяга в цялостен контекст творчески, социални, културологични екологически и технологически проблематики, които изграждат съвременния комплексен образ на иновативното дизайнерско формооброзуване.

ОБОБЩЕНИЕ

- Авторефератът правилно отразява съдържанието на дисертационния труд.
- Изследването както и проучвателната дейност са лично дело на докторанта.
- Докторатът е отлично структуриран логически и представя ясно целите и задачите на изследването.
- Хипотезата на докторанта и формулираната цел са защитени блестящо.
- На лице са и горе изброените приноси на дисертацията.

Заклучение:

Оценявам положително научните качества и приноси на дисертационния труд, неговата научна и творческа значимост, личния принос на докторанта и практическата полезност и актуалност на изследвания проблем, предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на образователна и научна степен „Доктор” на Стефан Михайлов Енев по шифър 05.08.04 – Изкуствознание и изобразителни изкуства

5.10.2019 г.

гр. София.

Становище

(проф. д-р Борис Сергинов)