

СТАНОВИЩЕ

за дисертационен труд на тема:

**„Някои аспекти на взаимоотношенията изкуство – бизнес в
съвременния свят на изкуството. Примерът с творчеството на Марк
Костаби”**

**за присъждане на образователната и научна степен „Доктор”
на Кирил Маринов Христов**

Дисертационният труд на Кирил Христов е посветен на една изключително интересна и актуална тема в областта на съвременните визуално-пластически изкуства – съотношенията между художествено-творческия продукт и пазара, комерцията. Авторът, художник, преподавател и изследовател на съвременното изкуство, от години живее и работи в Съединените щати и това обстоятелство несъмнено е допринесло твърде съществено за избора на темата на неговия докторат. По този начин специализираната книжнина на български език получава уникалната възможност да бъде обогатена с материал от „първа ръка”, който да пролее допълнителна светлина върху сложните, противоречиви и често пъти не съвсем ясни от тукашна гледна точка процеси в съвременния свят на изкуството.

Кирил Христов показва много добри познания в областта на съвременното изкуство. Той прави успешен опит да ситуира творчеството на Марк Костаби, когото лично познава и с когото е разработвал различни проекти, в по-широкия контекст на социалните, социално-психологическите, икономическите и културните фактори и пораждащи причини, които стоят в основата на значителна част от неговата художническа продукция. В този смисъл са проследени връзките с дада, със сюрреализма, с поп-арта, както и с някои други течения и направления в модерното и съвременното изкуство на XX в.

Докторантът привежда значителна документация и изворов материал, включително и интервю с Костаби. Кирил Христов умее както да открие най-важните особености на съответното направление, така и да анализира конкретно и с професионална вещина и усет на художник отделни опуси, които характеризират творчеството на този автор.

Особено ценни за нас са наблюденията и изводите на автора на дисертационния труд относно една част от правилата, закономерностите и „законите” на „Света на

изкуството” (Art World), който представлява сложна система от различни звена и механизми, легитимиращи в крайна сметка съществуването и функционирането на редица явления в съвременното изкуство, които не само поставят под въпрос идентичността на художествената дейност като такава, но също и възможността изявите ѝ да бъдат „удържани” в рамките на една относителна цялостност. Това качество на текста го избавя от рестрикциите и лимитираната насоченост на монографичния подход и го превръща в пълноценен изкуствоведски професионален дискурс, при който „частният” случай е важен колкото сам по себе си, толкова, ако не и в по-голяма степен, като показателен и характерен пример, разкриващ отвътре механизми и взаимоотношения с глобален, универсален характер.

Интересната проблематика, задълбоченият подход на Кирил Христов към нейното разкриване, както и добросъвестният характер на извършената от него немалка по обем работа ми дават пълно основание убедено да пледирам за присъждането на автора на образователната и научна степен „Доктор”.

София, 15.03.2014

проф. д. изк. Чавдар Попов