

**СТ А Н О В И Щ Е**

от

**д.изк.н. Петер Кънчев Цанев**

**професор в Националната художествена академия, София**

**на дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен**

**Доктор**

**по научна специалност**

**„Изкуствознание и изобразителни изкуства“**

**Автор:**

**Десислава Ангелова Кралева**

**Тема:**

**Взаимодействие между традиционни и съвременни  
(дигитални) педагогически технологии в обучението по  
изобразително изкуство – проблеми, методи, изразни средства**

**Научен ръководител: проф. Петер Цанев**

**Общо описание на представените материали**

Автор на предложението за рецензиране на дисертационен труд е Десислава Ангелова Кралева – докторант задочна форма на обучение към катедра „Психология на изкуството, художествено образование и общообразователни дисциплини“ в Националната художествена академия.

Представените материали и документи от Десислава Кралева отговарят на необходимите изисквания.

Дисертационният труд е с размер 150 страници и съдържа въведение, три части, заключение и библиография.

### **Актуалност на тематиката и целесъобразност на поставените цели и задачи**

Актуалността на разработвания в дисертационния труд проблем има съвсем конкретна теоретико-практическа насоченост, която е обусловена от големия интерес през последните две десетилетия към взаимодействието между художественото образование и дигиталните технологии.

Научният труд е посветен на ролята на новите технологии в методологическата структура на съвременното художествено образование.

Основните цели и задачи на дисертацията са фокусирани върху необходимостта от поставяне на художественото образование в контекста на дигиталните технологии и разглеждането на основните въпроси, методи и изразни средства в сферата на съвременното художествено образование, които са породени от особеностите на дигиталната образователна среда.

Двете основни задачи на дисертацията могат да бъдат резюмирани по следния начин:

1. Първата задача е свързана с проучване и изясняване на съвременните творчески и учебно-нормативни параметри на художественото образование, които имат отношение към развитието на предмета изобразително изкуство в българското училище като предпоставка за навлизане на дигиталните технологии на обучение.
2. Втората и основна задача на дисертацията е свързана с изследване на специфичните особености на дигиталните технологии на обучение по изобразително изкуство.

### **Познаване на проблема**

Дисертацията прави цялостен културно-исторически анализ на специфичните измерения на художественото образование в българското

училище като методологическо състояние и като конкретни образователни подходи и технологии, ориентирани към актуалното учебно съдържание и учебна структура на предмета изобразително изкуство в общообразователната система.

Дисертацията изследва в дълбочина най-новите факти, интерпретации и изследвания, които тематизират новите технологии в художественото образование.

### **Методика на изследването**

В процеса на изследването са използвани културноисторически подходи, историографски и сравнителен анализ, а в емпиричната част на изследването, която съдържа анкети с учители и ученици, са използвани методи от областта на педагогиката и образователната психология.

### **Приноси и значимост на разработката за науката и практиката**

Съществен принос на дисертацията е оригиналният авторски анализ на учебно-методическите материали, свързани с обучението по изобразително изкуство в България.

Предложен е нов поглед към мястото на интерактивните подходи и включването на новите дигитални технологии в художественообразователния процес. Научните и приложните постижения на дисертационния труд са подходящи за внедряване в художествено-педагогическата практика.

### **Преценка на публикациите по дисертационния труд**

Публикациите отразяват теми и идеи, които имат пряко отношение към проблематиката на разглеждания дисертационен труд и представят важни резултати от извършената изследователска работа..

Особено ценен, според мен, е подходът, който се съдържа в „Методическите разработки за учители по изобразително изкуство 1-10 клас“ – печатни и електронни издания на издателство Булвест в периода 2016-2019 година.

