

СТАНОВИЩЕ

ЗА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД НА ДОКТОРАНТА НА САМОСТОЯТЕЛНА ПОДГОТОВКА ПЕТКО ПЕТКОВ НА ТЕМА “ФЕНОМЕНЪТ ГРАФИКАТУРА В ТВОРЧЕСТВОТО НА ИВАН ГАЗДОВ“.

Дисертационният труд на докторанта на самостоятелна подготовка към катедра „Изкуствознание“ Петко Петков разглежда проблемът за т.нар. „графикатура“ като феномен в творчеството на Иван Газдов. Като научен ръководител на докторанта трябва да подчертая, че проф. д-р Иван Газдов е не само наш съвременник, известен художник график, но и колега в Академията и приятел. Но неговия над петдесетгодишен творчески път на художник напълно позволява написването на дисертационен труд, посветен на графикатурата, доколкото това е един от лично изобретените му ключови термини. В този аспект трудът на Петко Петков е напълно дисертабилен.

Темата на дисертационния текст обхваща период от живота на художника от 1987 г. (която се смята за рождената дата на графикатурата) до днес – т.е. период от близо 30 години. Това е времето, в което (както коректно посочва автора на текста) Иван Газдов реализира 7 цикъла с повече от 200 броя графикатури. Така докторантът Петко Петков е имал трудната задача да хвърли светлина върху един личен почерк, който е синтез от дълбоки познания и ярка фантазия, но пред него е седяла и още по-трудната задача да балансира между обекта си на изследване и научните изискванията за написване на научен труд. Считаю, че се е справил отлично. Структурата на неговата дисертация е изкуствоведски коректна и по никакъв начин не пречи на „вчувстването“ в проблема за графикатурата, което естествено идва от „емоционалната идеология“ на Иван Газдов, но и от психологическите методи, които докторантът използва и поради факта, че неговото основно образование е в тази област.

В дисертацията е свършена много работа. Описани, анализирани и обобщени са публикациите, посветени на проблема за графикатурата. След това идва систематизирането на естетическите параметри на графикатурата и нейните разлики с типичните за българската съвременна графика черти. Петко Петков е направил цялостен анализ на графикатурата в контекста на цялостното творчество на Иван Газдов и взаимовръзките му с наличните предпоставки в историята на изкуството и съвременната визуална среда. Той изяснява качествата и свойствата на използваните от него изразни средства и връзката им с промяната във възприятията на съвременния зрител в светлината на психологията на изкуството.

Така в настоящата дисертация се поставя нов проблем за теорията и практиката на графичното изкуство, като се изследват приносите на графикатурата във визуалната култура на съвременността. Изследването обобщава основните иновативни характеристики на това творчество, като авторът си поставя за цел да очертае някои иновативни аспекти, които графикатурата внася в развитието на съвременното графично изкуство. Главният стремеж тук е да се постави една нова насока на мислене, като се потърсят и анализират теоретичните обосновки и практическите постижения, синтезирани в един личен стил и неговото място в полето на съвременните визуални изкуства.

В заключение, препоръчвам на уважаемите членове на научното жури да гласуват за присъждането на образователната и научна степен „доктор“ на докторанта Петко Петков.

Проф. д. изк. Свилен Стефанов

5. 12. 2014 г.