

## Становище

от доц. д-р Мария Андиркова

за хабилитационния труд на кандидата за академичната длъжност „доцент” гл.

ас. д-р Александър Ташев

Конкурсът е обявен от Националната художествена академия за нуждите на катедра „Общоакадемични дисциплини” на НХА, филиал Бургас. На него се е явил единствено кандидатът гл. ас. д-р Александър Ташев. Всички документи на кандидата отговарят на необходимите изисквания и са в изряден вид.

Гл. ас. д-р Александър Ташев притежава респектираща професионална биография. Той е завършил специалност „Живопис” в Националната художествена академия през 1989 г. В периода 1996 – 2017 г. е хоноруван преподавател в специалностите „Рекламен дизайн” и „Дизайн на детската среда” в НХА, дисциплина „Живопис”. През 2016 г. придобива образователно-научната степен „доктор” след успешна защита на дисертационен труд. От 2018 г. е редовен асистент, а от 2020 г. е редовен главен асистент в катедра „Общоакадемични дисциплини” към НХА, филиал Бургас. Кандидатът притежава дългогодишен стаж като преподавател – от 1996 г. до настоящия момент – повече от 27 години.

Голям е списъкът на самостоятелните му изложби, както и на участията му в групови, регионални, национални и международни изложби и пленери. Има участия и с публикации в научни конференции.

Всичко това може да бъде видно в подробната му професионална автобиография, изготвена за целите на настоящия конкурс.

Хабилитационният труд на Александър Ташев, озаглавен „Изображението – живопис и рисунка” е издаден през 2020 г. в книжно тяло заедно с избрани негови произведения, които онагледяват основните авторски идеи и тези. В хабилитационният труд са обособени три раздела: в първия е засегната темата за психологията на изобразяването в нейните възможни форми и отношения, а във

втория темата за реализацията на изображението, която използва възможностите на материалите за изобразяване и тяхната интерпретация. Ясно е обяснено, че двата раздела са взаимосвързани както в разглежданата тема, така и в смисъла на осъществяването на художествената материалност. В третия раздел авторът експонира творби, които са представени в хронологичен ред и са изпълнени в техниките „живопис – маслени бои”, „рисунка-графит”, „рисунка-графит-дигитален печат” и „акварел”. Те подкрепят и представят нагледни примери за намерението на Ташев да избере темата за психологията и материализацията на изображението.

Авторът анализира различни примери от миналото, за да изведе от тях същностното ядро, което се развива в годините с избора на теми и тяхното изпълнение с подходяща техника. В началото съвсем правилно накратко припомня как творците са въплъщавали идеите си с разкриване на смислови и идейни внушения със символи, започвайки от Египет и Византия, следват промените през Средновековието и последвалите ги в епохата на Ренесанса, Барока и Класицизма, стигайки до съвременността, до модерната и постмодерната епоха, всяка със свои знакови системи. Следват просторни обяснения как може да бъде постигнато осмислянето и реализирането на изображенията. Изводът до който достига е, че решаваща е личността на художника, неговото психологическо предразположение и придобитият и осмислен досегашен опит в средата в която е живял при неговото историческо време.

Александър Ташев изтъква, че през XX век се появяват следващите нови форми в изкуството. Общите норми отстъпват пред личния избор на авангардно мислещите художници и всеки от тях работи по собствена формула, която не се вписва в някаква обща концепция. На преден план е поставена личната свобода. След като изяснява теоретически как са се развили процесите с примери от творчеството на знакови фигури, Александър Ташев предлага и лична продукция, за да ги онагледни. Показани са циклите „Затворено пространство”, „Предверие”, „Пейзаж”, „Разстояние”, също и „Голо тяло”, видяни в различен ракурс в близост и отдалеченост, без да е търсено конкретност на мястото или

времето на „действие” като реплика на истинската реалност. Поставената цел е професионално изпълнена.

Представеният хабилитационен труд е сериозно изследване, което синтезира дългогодишният педагогически опит на автора.

След всичко казано до тук е очевидно, че изложбите, реализациите им и теоретичният труд на кандидата говорят за високи професионални умения. Името на гл. ас. д-р Александър Ташев е едно от стойностните имена на художници на артистичната сцена в София, Бургас и др. Кандидатът представя значими авторски постижения, напълно адекватни на целите на обявения конкурс.

Поради това, с убеденост, предлагам на Научното жури да присъди академичната длъжност „доцент” на гл. ас. д-р Александър Ташев.

31. 05. 2023 г.

/доц. д-р Мария Андиркова/