

СТ А Н О В И Щ Е

от проф. д-р Красимира Коева

За конкурс за присъждане на академичната длъжност “професор”
в НХА – Факултет за приложни изкуства по 8.2 Изобразително
изкуство (“Теоретични проблеми на текстилното изкуство”),
катедра “Текстил – изкуство и дизайн”

На конкурса за “професор”, обявен в “Държавен вестник”, бр.
13 от 09.02.2018 г. се е явил един кандидат – доц. д-р *Аделина
Станчева Попнеделева.*

Данни за кандидата

Аделина Попнеделева е завършила Художествената академия в
гр. София, специалност “Текстил” (1983-1988), преподавала е в
профилираната гимназия за изобразително изкуство “Н. Райнов” в
София (1992 – 1997); *хоноруван преподавател*: в академията “Жул
Паскин” (2000-2004), в ЮЗУ “Н. Рилски” (2002) и в НХА, катедра
“Текстил” (2003-2008); през 2008 г. – доктор по изкуствознание и
изобразителни изкуства; от 2009 г. е *редовен преподавател* в катедра
“Текстил”- НХА, от 2005-2008 е редовен докторант в НХА, а от 2012
до сега е доцент в катедра “Текстил – изкуство и дизайн” в НХА,
София (с аудиторна заетост 360 учебни часа годишно).

Като важна част от *преподавателската дейност* на А.
Попнеделева могат да бъдат посочени внедряването на нови курсове
и учебни програми към катедра “Текстил – изкуство и дизайн” и в
магистърската програма “Съвременен текстил”, ръководството на
докторанти, рецензиране на магистърски и докторски работи и на
учебни помагала (на Мариела Гемишева и др.), както и диск с научно
изследване “Проблеми на текстилните практики и текстилното
изкуство” – проект, предложен за финансиране по направление на
художествено-творческата и научна дейност в НХА (2018 г.) с цел да

служи като учебник за бакалавърската степен на студентите от специалност “Текстил – изкуство и дизайн”.

Особено богата е *творческата биография* на А. Попнеделева. Тя е изявен автор с множество участия в наши и международни изложби (след 2000 г. те са 17 самостоятелни и над 100 групови), автор е на 7 кураторски проекти и на множество презентации, участва в научни конференции (посочени са 5 на брой – от 2015 до 2018 г.) и в 8 симпозиуми, автор е на четири публични презентации за Ханджоу, Китай (изнесени пред студенти и преподаватели от НХА в лекционната зала на ПФ, бул. “Г. М. Димитров” №100 през 2016 г.) и др.

Хабилитационен труд

За конкурса за присъждане на академичната длъжност “професор” Аделина Попнеделева е представила теоретичния труд *“Въведение в проблематиката на орнамента – символика и историческо развитие”*. Той се състои от 152 стр. текст (посочени от авторката – без в това число да се включват илюстрациите), с приложени 293 илюстрации, с цитирана литература (19 заглавия на кирилица, 9 – на латиница и много голям брой интернет източници).

Изследването включва увод, две глави “Сакралното съдържание” и “Историческо развитие на орнамента” и заключение. Авторката посочва, че този труд е продължение на предишни нейни теоретични разработки, свързани със създадената от нея преди 10 години дисциплина “Теоретични проблеми на текстилното изкуство” в специалността “Текстил – изкуство и дизайн” в НХА.

В първа глава на хабилитационния труд, посветена на сакралното съдържание, са разгледани всъщност най-общите и разпространени символни и космогонни представи, свързани с човешката дейност, изявявани още в периода на неолита – и до наши дни. За целта А. Попнеделева е проучила подробно и е цитирала

